

Al-Jumhuriya

الاعتساء - ١٤١٩ مـــ ١٤١٠ مـــ ١٤١٠ هـــ ١٤١٠ السنة ٢٣٠

ع تصدر عن دار الجسماه يولم سيافة ·

الإعلائات يراجع بشائها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ بينارا خارج العراق ٢٠ بينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٢ ٤

اسعار الجريدة في الخأرج ه بريطانيا PPZ ك اسبانيا PTZ 30 PTZ اليوناز 15 Dl ك فرنسا P.F. ك و ابطائيا LIT كا كالمُغُوبِ • • ، ادرهم كا عصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلسك الأربن ٥٠ فلسا

بحث الموضوعات الخاصة بمجلس التعاون العربي المؤمل عقدقمته هذا الشهر

■ بعد زيارة قصيرة للعراق



■ جولة مباحثات عراقية _ اردنية تناولت العلاقات الثنائية والوضع العربي الراهن وسببل دعم العمل المشترك ■

السيد الرئيس يتلقى المزيد من برقيات التهنئة لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة/ص ٦



الملكة الاردنية الهاشمية في زيارة للعراق

وجرى لجلالته استقبال رسمي ، كان السيد الرئيس القائد صدام حسين

وشارك في الاستعبل السيدان عضوا مجلس قياد صالثورة طه يساسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء . وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، والسيد نطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، والسيد القائم باعمال سفارة الملكة الاردنية الهاشمية ، واركان السفارة في بغداد .

وعقد السيد الرئيس القائد صدام حسين وجلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكية الاردنية الهياشمية جبولة من المباحشات تناولت العبلاقات البنائية الوثيقة بين القطرين الشقيقين . واستعراض الوضع العربي الراهن ، وسبل دعم العمل العربي المُسترك في ظل الأوضاع العربية والدولية

وتناولت المباحثات ايضا الموضوعات الخاصة بمجلس التعاون العربي

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء . وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، وحضرها عن الجانب الاردني الشقيق الشريف زيد بن شلكررئيس

واقلم السيد الرئيس القائد صدام حسين مادية غداء خاصة تكريما لاخيه جلالة الملك حسين بن طلال . حضرها السادة اعضاء الجانبين الى المباحثات .

الاردنية الهاشمية في ختام زيارة قصيرة للعراق . وجرى لجلالته توديع رسمي ، كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على

وسارك في التوديع السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان

النائب الاول لرنيس الوزراء . وطارق عزيـز نائب رئيس الوزراء وزيـر

الخارجية ، والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام .

وعقد السيد الرئيس القنائد صمدام

حسين خلال الزيارة جولة مبلحثات مع

اخيله الملك حسين تناولت العلاقات

الونيقية ببين القيطريين الشقيقين

والموضوعات الخاصة بمجلس التعاون

العربي المؤمل عقد قمته في عمّان الشهر

كما تناولت المباحثات الوضع

وكان العاهل الاردنى قد غلار بغداد

عصر امس في ختام زيارة قصيرة للعراق

رافق جلالته خيلالها الشيريف ريد بن

الجسرحنى وأرمسال مبواد طبينة ال

· البقية على ص ١١

المنتشفيات ﴿ بيروت الشرقية .

شاكر رئيس الديوان الملكي الاردني .

العربى ومتطلبات العمل المشترك في ظل

الظروف الراهنة

🗷 صحيفة تركية 🖀

مبادرة الرئيس صدام حسين السلمية خطوة الحالية لتحقيق السلام

■ الْتُورَة/ واع : اشادت صحيفة (تصوير) التركية بعبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية وقلات بانها خطوة ايجابية متقدمة في سبيل ايجاد حل عادل ودائم وتحقيق السلام في المنطقة .

> واشارت الصحيفة النركية في تعليق لَهَا كُثِيهِ (سلجد يوجال) الى أن قيام سنلام عادل بين العراق وايران يستوجب بالدرجة الاول جلوس معثل البلدين على متأثية المفاوضات ومناقشة جميع أغواضيع للختلف عليها بين البلدين

وقالت ان السيد الرئيس القائد مَبْدُلُمْ جَبْتِينَ حمل راية السلام وتأدى به الناء الحرب وهبو لايزال بنبادي عقب التنهالها . معايؤكد على الرغبة الصادقة في السبلام والعيش سلسان ليس فقط سالسية للعراق وايران بل لشعوب

والوضحت ان مبادرة المسد الرئيس اتفاقية

ان السلام الحقيقي ارتبط بمسالة الإسرى .. وهذا ما اكده السيد الرئيس صدام جسين الذي خص مسالة الاسرى باهتمام متمير وجعلها من اهم بنود لية

ليس فقط اجراء مفاوضات حول السلام بل اجراء تبادل شامل للاسرى وفتح املكن العبلاة للزيارة من قبل الشعبين واضافت أن من أهم المسادىء الإنسائية هو السرعة في معالجة موضوع الإسترى لأن من يريبد فعلا تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني في

and the second of the control of the

حملة اعتقالات واسعة ضد المواطنـين من جانب اخر الفيت رُجاجة حارقة على حافلة صهيونية بالقرب من باب

نحسو (٣٢) مواطنها من الاختنساق

وسناد الاغسراب العنام أمس رفيح

وخبان يونس في فيطاع غزة المحتبل في

الوقت الذي شنت فيه سلطات الإحتلال

الخلىل بالضغة الغزبية المحتلة وقامت قوات الاحتلال بحملة تعشيط واسعة في المنطقة بحثا عن الفاعلين

المطالعة متدخل دول لوقف مجزرة رفح

اضرار جراء الانفجار

الحى اليهبودي في القبدس المحتلة

وادعت مصادر صهيونية عدم وقبوع

هنذا وهندت سلطات الاحتبلال

الصهيوني شركات الحافلات العربية في

القبس المحقلة بسحب تراخيصها اذا لم

تلثزم بنقل الركاب خلال ايام الإضراب

الشامل غير از مديسري هذه الشسركات

على الصعيد السيباسي حث الرئيس

الامريكي بوش الاتحاد السوفيتى عىلى

تطبيع العلاقات مع الكيان الصهيوني

ودعاه الى السماح بنقل اليهود السوفيت

تجاهلوا التهديد الصهيوني

مباشرة الى فلسطين المحتلة

■ بوش يحث موسكو على فتح باب الهجرة المباشرة الى فلسطين المحتلة ■ من جهة ثانية انفجرت عبوة ناسغة في

بالغازات السامة

🛎 الصهاينة يطلقون النار على طلاب المدارس 🖿

■ الارض المحتلة / وكالات دعت منظمة التحرير الفلسطينية ال تدخل دو لي لمنع الصهايئة من اطلاق النار على تلاميذ المدارس في مدينة رفح المصاصرة . بينما أستشهد فلسطينيان وجرح عشرات اخرون برصاص قوات الاحتلال في مناطق

مواطنين بالرصاص في رفح بينما عولج وقال السيد بسلم ابو شريف مستشار الرئيس عرفات ان المنظمة تدعو المجتمع الدولي وهيئات الامم المتحدة ومنتظمة حقوق الإنسان الى التدخل فورا لوقف المعارسات العسوانية الوحشيسة التي

متفرقة من الضغة الغربية وقطاع غزة الممتلين

واوضح ان القوات الصهيونية شواصل اطلاق النبار عبلى المواطنين عشوائيا بشكل متعمد في هذه المديشة

واكست مصيادر الستشفيسات ان

القوات الصهيونية جبرحت عشيرة

تأسيسها نيابة عن العاهل السعبودي

كما اكد اهميـة التضامن الإمسالمي

وردا على سؤال حول جريمة اغتيال

النبلومسين السجونيين الثلاثة و

بانكوك مؤخرا قال ان أجراءات التحقيق

قنائمة الان وستبؤدي الى الكشف عن

عرتكبي هذه الجريعة

الملك فهد بن عبد العزيز اهمية السلام

السلام القائم على الحق و العدل

🗷 برعلية الرئيس القائد 🗷

بانتهاء حملة

احتفال كبير تطوير الموصل

CONTRACTOR OF A PROPERTY AND A CONTRACTOR OF THE STATE OF

يرعاية السيد الرئيس القبائد صدام حسين . احتفات جماهير المحافظة الاولى نينسوى بانتهاء حملة تنطويس منديضة الموصمل الحمديساء . الذي تسزامس مسع احتفالات ابناء شعبنيا بالنكرى السليعة والعشرين لتورة الثامن

من شباط المجيدة ونقبل معتبل السيبد الرئيس الفائد الى إهالي الدينية تحيات سيادته الذي قال عن ابناء الموصل كلمات ثناء وتقدير ، بقوله ﴿ اهل الموصل جديون ومنظمون)

. 🗷 التفاصيل ص ٦ 🖀

جلالة الملك حسين يصل عمان

🖺 بعد زيارة قصيرة للعراق 🖼

■ عمَّان/واع: عاد الى عمان مساء أمس العاهل الاردني جلالة الملك حسين بن عادل بتد زيارة قصيرة للعراق

تتعلق باوضاع المنطقة

رسالة شفوية عاجلة من مبارك الى عرفات

 القاهرة/ وكالات : افغت وكالة انباء الشبرق الاوسط المصريــة أن الرئيس المصري حسني مبارك وجه امس رسالة شفهية (علجلة) الى رئيس اللجنبة التنغينية لمنظمة التحرير الغلسطينية السيد ياسر عرفات ،، تتعلق بـ (اخـر تنطورات عملينة السنلام في الشبرق

وصرح (سفير فلسطين) في القاهرة السيد سعيد كمال انه ابلغ هذه الرمطة هـاتغيا الى الرئيس الظسطيني حسب

🕿 ملامح جديدة 🖼 تعديل وزاري مرتقب في تونس

🛢 تـونس/ ا. ش .ا . نكرت انبياء صحفية في تونس انه من المنتظر ان يجري الرئيس التونمي زين الصابدين بن على تعديسلا وزاريا في البسلاد خلال الاسبوع المقبسل وقسالت ان الرئيس التونسي بصعد اعداد ملامنح جديدة للعمل الحكومي والاداري ، ولا يستبعد ان ثققد بمقتضاها وجوه وزاريسة وادارية عبيدة مناصبها . واشارت منحيفة (الشروق) الى ان المرشحين الجند لتحمل حقائب وزارية

البقية على من ١١

■ الجيش اللبناني يعزز مواقعه في ظبية ₪

قلق عالمي من استمرار القتال في بيروت الشرقية

■ بيروت /وكالات /واع: اشتبكت وحدات من الجيش اللبناني مع المليشيات التابعة لسمع جعجع في بيروت الشرقية الليلة الماضية مما يهدد بنسف هدنة غير معلنة بين الجانبين

وتكرت المصادر الامنية اللينانية ، اجبرت سكان بيروت الشرقية على البقاء أن الاشتباكات تركزت في ضلحية عين في الملاجىء . الرمانة والإشرابية ، الإ أنها كانت اخف وكانت بيروت الشرقية قد شهدت حدة من تك اللي جرت خلال الإسام امس الاول جدوءا مشبوبيا بتلحيذر الثمانية الماضية وانت الى مصرع والترقب جبرى خبلاله نقبل عند من

(۲۲۰) شخصا وجـرح (۲۲۸) وقلت المعادر ، أن الإشتياكات التي

الله الماضية متقطع الليلة الماضية

السعودية تعلن رفضها لهجرة اليهود السوفيت

وقال ان من صالح الجميع السير نحو والعربي مشيرا الى انه يأتي في مقدمة

واضمافت الامسير سلطان بن عيسد العزيز في تصريحات صحفية ان طبيعة وسبياسة السعودية منذ القدم ضبد الهجرة وضد ان ينتهج اي انسان هذا

🕿 وزير الدفاع والطيران السعودي .

🖬 سمير رجب 🖪 🕿 رئيس مجلس ادارة دار التحرير ورئيس تحرير جريدة المساء 🛎 القاهرة 🗷 ◄ جدة/واع اكد الامير مططان بن عبد

العنزيز الضائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزيسر الدفساع والطيسران فأ السعوديية رفض السعوديية هجبرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة وقال ان هذه الارض ليست ارضهم واز ارض الفلسطين قائمة

واكند الاصح سلطان و تصبريت للصحفين عآب رعايته لاحتفال منظمة

أنثى شخصيا متفائل بان الدول الاسلامية سوف نَقِّفُ مُوقَعًا مُوحِدًا لدعم المبادرة العراقية . كما أن المنظمات الدولية سوف يكون لها نفس الموقف لاننا ونحن تقترب من مشارف القرن الواحد والعشرين

مبادرة سلام تستحق الترهيب

أبتعادهم عن الوطن الام

من اية تزعات دائمة

صدام حسين شاملة ، حيث انها تتضمن

سلاما حقيقيا يجب عليه ان يعضي

سريعا من اجل انهاء معاناة الاسرى

وعسائدة من الاطراف كافة ، ولاجدال في أن مبادرة الركيس صدام حسين تنطوي على معان متعددة كان فيعي أن تلقى الترحيب من الجانب الاسراني لانها وتشيعت على اساس سليم وثابت وعادل للعلاقات بين الشنفيين الجارين

الشعبين العراقي والإسراني ينطلعان ال المنائم . وهذا ماعير عنيه الرئيس صدام حسين ويتفسأ اقترح أن يتم تباعل الريارات بين قيادتي التلنين وأن تفتح الحدود البرية والبحرية والجوية كُلُنْ عُودةً الحياة الطبيعية إنما تساعد عبل اعادة

رَأِنَ أَيَّةً مِبادرة للسلام لابد أن تقابل بتأييد عالى

حَقًّا لَقِدُ استمرت الحرب بين العراق وايران ثماني عُبِيُّوات . لكن هل كان منطقيا أن تستمر الى ما لانهاية

ينبغى أن تكون لنارؤي مختلفة ونبات اكتر تجردا

واذا كانت مشكلة الاسرى تشكيل حساسيه أستمرت منذ عام ١٩٨٠ وحتى الان ، فان مبادرة ألرئيس صدام حسين تعرضت للقضاء على هذه المشكلة ، لاسيمنا ببالنسبية لاسرى الفتيرة من ١٩٨٢-١٩٨٠ وضرورة تبادلهم . ننظرا لطول مدة

النفاء وعل نسيان الماض تدريجيا

اوانسيخيا

لداسية الثار

وطفال في تلث

المتأضل مدا

سدت بطوأة

. اضافة اليما

خلاته لك

أية لهمنقت

ثورة ٨ شياط والوجه القومي للعراق

BARRIOT CONTROL OF THE STATE OF THE

🛭 عبدالرحيم الشريفي

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٣ فجـر حرب البعث العربى الاشتراكي ثورة شعبية تقدمية ضد الحكم الديكتاتوري الشعوبي ، الذي وضع العراق بفعل سياسته الشعوبية المنصرفة في حالة من التمزق السياسي والاجتماعي ، رافقها تدهور خطير في الأمن ، وفوضى متناهية في المدن العراقية ، الى جانب حالة من الصراع الدموي بين اطراف الحركة الوطنية والقومية ، الأمر الذي اتباح مجالا واسعنا لنشاطات مشبوشة سيتشرة وواضحية للعضاصر الشعبوبيية والعشاصر المرتبطة بالدوائر الامبريالية

وقد انعكس هذا الوضع السياسي المتدهور داخليا على علاقات العراق العربية والدولية ، وجعل العراق يعيش حالة من العزلة القاتلة على المستوى العربي ، عطلت دوره القومي وشلت فاعليته في الإنشطة الكفلحية التي كانت الامـة العربية في حينها بحلجية ماسية لدور العراق وامكاناته الكفاحية المشهودة له تاريخيا فيها . اذ ان تلك السياسة المنحرفة ومناهجها اللاقومية اضعفت العراق وتركت جميع منافذه مفتوحة للأنشطة الدولية واطماعها الاستعمارية والاستفلالية ، الأمر الذي جعل العراق في وضع اقتصبادي متندهور لايقوى على مواجهية التحديات المحدقة به ، ولا يقوى على النهوض بمهماته الوطنية والتحررية بفعل انشغال القوى الوطنية والقومية التقدمية في صبراعها الداخيل الذى اتسع وتعمق بفعيل السيياسية الشعوبية التى كان عبدالكريم قاسم يعارسها ويغذي مناهجها باساليب وطرق متعددة .

ومن هنا ادركت طلائع البعث خطورة هذا الوضع المتردي ومنعطفاته التي تؤكد مؤشراتها جميعا سقوط العراق في هاوية لا يحمد عقباها ، اذا لم تعالج هذه الاوضاع بنورة جماهيريسة تتحصل مسؤولية التغير الشنامل الذي يعين للصراق هويتسه القوميسة وعضوانسه الوطنى الاصبيل ، ويهذه المسوغات جاءت ثورة الثامن من شباط معبرة عن الأرادة الوطنية والقومية لا لشعب العبراق حسب ، وانما لجمَّاهير الأمَّة العربية التى كانت تتطلع يضارغ الصبر لهذه الثورة التي تعيد العراق ألى حضن امته العربية والى دوره الحقيقي على السلحة النصالية

ولكن هذه الثورة الفتية ، وبحكم ما تحملته من تبركات صعبة وثقل تكالب اعدائها وقلة تجسرية فيسلانها ، لم تتمكن من الاستمسرار والتواصل في الحضاظ على مسيس تهنأ وانجساز مهماتها الوطنية والقومية ، الا أن اخفاقها وما نجم عنه من افرازات مؤذية على جسد مناضل الحزب . لم يكن الأحافرا جديدا للاصرار على سواصلة النضال وسواجهة تصديبات اعداء الحبزب ببطريقية تبورينة لم ينالقها الاعتداء والمنصرفون ، وذلك بفضس الاسلوب الراشد لمناضل الحزب وابنه البار صدام حسين الذي فجر ثورة ١٧-٣٠ تصور علم ١٩٦٨ وازاح عن ثورة رمضان كيل محاولات التشبويه والمسيخ والاسماءات التي كمانت من صفع الاعتداء

ان ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ مدينة لثورة تموز ١٩٦٨ ولقائدها صدام حسين الذي جلا الصورة الحقيقية لميلايء الحزب واعطاها كل ملامحها الاصيلة . واعطى تلك الثورة ما تستحق سواء في التقييم او في الاصرار على استثنياف النضال حتى تتوج ذلك النضال بثورة السابع عشر ــ الثلاثين من تمور العظيمة .

La Camba eserta sul la contenta sul la coma de la colo

يـرى المراقبـون السياسيـون في العناصمـة ، الإيطالية حيث يعيش ملك افغانستان السابق ظاهر شاه منفيا منذ عام ١٩٧٣ ان العاهل الافغاني سيكون نقطة النقاء جهود دبلوماسية عديدة ، وقد تعززت رؤية المراقبين هذه بتوقعات وتلميحنات حنول المستقبسل السيناسي للرئيس الافغاني الحالي نجيب انه ، اكنت انه على الرغم من امسلكه بزمام السلطة بقوة . لكنه قد لا يستمر طويلا بسبب تطورات دولية خارجة عن ارادته ودعمت ذلك تصريحات متطابقة اطلقت مؤخرا ف

■ لافيتوسوفيتيا على الملك ◘

واشنطن وموسكو في وقت متقارب تقريبا ، تنبأث

بقرب التوصىل ال حل سيساسي واقعي للازمية

الملك الافغانى حريص على تظيد الحذر الذي ينتهجه منذ سنوات لذلك فهو لا يرغب في التعليق على الاقتراح الذي اطلقه دبلوماسي مسوفيتي في بلصتان حـول عودتــه الى كابــول المشاركــة في حكومة وحدة وطنية .

المُقربون من الملك الحادوا ان موقفة المستخر بما معتاد ان العاهل السلبق الذي اعرب مـرات عديدة منذ عام عن استِعِداده لِلمشِيارِكة في اي حل بقوم على اسلس المطلحة الوطنية في افغانستان مازال مستعدا للثل هذه المشاركة

البيلومياس السوفيتي الذي اقتبرح ذلك هو (فالاييمير كرانسيلنيكوف) مستشار السفارة السوفيتية في اسلام ابلا ، وقد اكد ان الرئيس الافغاني نجيب انه مستعد للتضلى عن السلطة لمصلحة قيام حكومة وحدة وطنية برئإسة الملك ظاهر شاه ، مضيفا ان مثل هـذا الخيار يجـري بحثه حاليابين أغسؤولين الامريكيين والسوفييت على مستويات متقدمة .

واذا ماربطنا بين هذه التصريحات مع اتصال الدبلومىاسى السوفيتى (يبو أي فورونتسوف) المُكلف بِملِف الأرمة الافغانية بالملك من اجل هذه القباية في العبام الماضي في رومنا عند انسحباب القوات السوفيتية من افغانستان . لخرجنا باستنتاج واضح هو انه لا يوجد (فيتو) سوفيتي على عودة ظاهر شاه وقيامه بدور سياسي كبير في مستقبل افغانستان السياسي القريب .

🗷 ظاهر شاه : انا مستعد 🖫

الخط البياني للنشاط السياس لظاهر شاه بدأ بقتصاعد منذ اجتصاعه مع فورنتسوف حيث استقبل زوارا عديدين ، من بينهم وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارد نادزه بالذات الذي جاء للقائله لمناسبة الزيارة الرسمية التي قام بها بغ الرئيس السوفيتي ميخائيل غورياتشوف لروما

لمُعلَّجةُ المُوقفُ . فُلقد كَانْتُ تَعملُ بِنَاء

على فرضية تقول أن الندفق النجاري من

شانه تعزيز رفع قيمة ،الين، بصورة

مطردة مما يساعد بندوره عبلى كبتح

التضمم ويسهم في تنقليص الضائض

عندما بدات قيمة -العن- بالإنخفاض

في الربيع المنصرم ظن المعنيون ان هذا

مجرد انحراف بسيط . فاستجابوا

بطريقة تقليدية وهي ضرض قيود على

وفي الاونة الاخيرة بعد از فشيل

ارتضاع اسعار الخصم الرسمينة للمرد

التجاري الياباني

السياسة النقيية



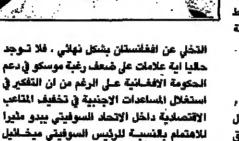
🗷 تقارير عالمية

شوون سياسية وعكرية

ويذكر ان الملك كسان قد وجسه نداء الى شعب افغانستان في شباط عام ١٩٧٩ اكد فيه استعداده ﴿ لِتَقْدِيمِ ابِّهُ مساعدة الى بِلدى من دون شيرط مسبق من شــانهــا ان تعكس رغبــة غــالبيــة

🗷 نجيب الله .. الضحية 🗷

ل الجانب الأخر يرى المراقبون أن مستقبل نجيب انه سيتقرر قريبنا في موسكو بالتنسيق والتشاور مع واشنطن . ويؤكد البعض الأخر من المراقبين ان موسكو قد تتخلى عن نجيب الله مقابل تقديم الولايات المتحدة تنازلات سياسية اخرى او تاييد السياساتُ السوفيتية المحلية . ويرى هؤلاء ان نجيب انه لم يعد ذلك الحصــان الذي تلعب عليه الدبلوماسية السوفيتية لأسباب قـد تكون خارجة حتى عن ارادة السوفييت انفسهم . غالاتبطة السبوفيتي الذي يواجبه محاولات انفصلية في جمهوريات البلطيق واضطرابات عرقية في ادربيجان قد يجد من الحكمة التخلي عن نجيب انه مقابل تاييد واشغطن لجهوده الرامية الى المعافظة على وحدة اراضيــه . لكن تضحية



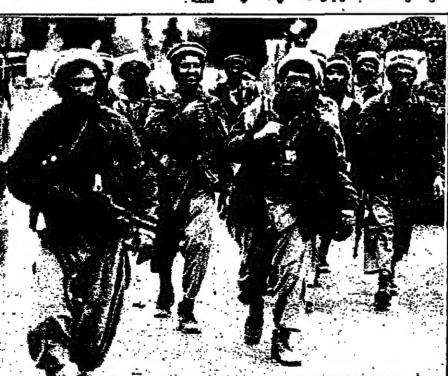
ازمة أفغانستان السياسية ..

والأتفاق الأمريكي السوفيتي على هلها

المسؤولون الافغان من جانبهم يعرفون ثلك ، وقد علق احدهم بقوله : ، لدينا حدود مشتركة طويلة مع الاتحاد السوفيتي ومن مصلحة موسكو وجود حكومة صديقة في كابول ، .

🗯 رحيل الرئيس اولا 🗯

وتعتمد افغلنستان حاليا أعتمادا كليا تقريبا عبلى الاتحاد السوفيتى حيث تضبخ سوسكو مليارات الدولارات سنويا من الاسلحة والاغنية والوقود من اجل الابقاء على الحكومة الافغانية



حقوق الانسان الايراني بين النظام .. والمنظمة الدولية

مع الاحداث

يونس حسن

في مثل هذا الشهر من عام ١٩٧٩ حلتُ بغيران الفاجعة وشهدت ازقة وشوارع ايران الفرعية والرئيسية الماتم وتحولت الدوائر ألرسمية الىسجون ومعتقلات وسناحات للاعدام بل ان ايران اضحت سجنا كبيرا

ولم يسلم من الاعدام وعمليات التصغيبة وحملات المطادات والإبعاة حتى اولئك النين شاركوا ألفثة الحيكمه حياليا في خيروج الشاه من طهران واستبلام الحكم ، وقد شهدت احتراب الجبهة الوطنيية وحركية المعارضة الإيرانية ـ وكنان لها بناع طويل في اسقناط الشاه _ حملات الاعدام وحسرت اكثر من - ٠٠ - الفابينما يرزح في سجون ايران اكثر من . ١٥٠ . الف معتقل الأن ويتوزع في ايران -١٥٣. سجنا كبيرا الي جانب سجن

ايفين الرهبي ، والنظام الإيسراني يقيم الأحتف الات الرسمية والعلنية بمناسبتين : الاولى عند افتتاح سجن جديد والثانية عند افتتاح مقبرة جديدة . ولم يسمع المجتمع الدولي ان احتفالات اقيم لتهديم سجن او اقامة مشروع يخدم الشعوب الإيرانية .

اما الرئيس نجيب الله الذي تولى السلطة في

عيد ميلاده الاربعين بعد رئاسته جهاز الشرطة

السرية الإفغانية لدة ست سنوات ، والذي يعتقد

بعض الراقبين ان استمرار بقائه في السلطة كان

بسبب الضلافات والانقسامات بين فصائل

المعارضة الإفغانية : فقد جند اقتىراحه القنيم

بوقف اطلاق النار لدة سنة اشهر تفقد خلالها

مفلوضات تسفر عن اجراء انتخابات حرة واقامة

منبطقة منتزوعة المسلاح في افضانستان ، لكن

المعارضة رفضت مقترحات مطالبية برحيله عن

واشتبطن التي تدعم المعبارضية الافضافيية

تشاركها ، الموقف حول ضرورة رحيل نجيب اله

🗷 للمعارضة خطتها 🗷

وقدرنت المعارضة الافغانية على خطة نجيب

الله بخطة سلام تغصيلية نقضى بلجراء انتخابات

تحت اشراف الامم المتحدة ، على أن تجرى هذه

الانتخابات بعد ان يدعو الملك الافغاني السابق

ظاهر شاه الى عقد مجلس تنفيذي مـؤقت لادارة

المتحدث بأسم المعسارضة الافغسانية أوضسح

ايضا انه لن يكون هناك دور لاعضاء الحكومية

الحالية في الحكومة المؤقتة ، وأن كان من المعكن

ونستنتيج من هذه الخيطة ان المعارضية

الافغانية قد اضطرت اخيرا للتسليم بدور الملك

الافضائى . بعد ان كنانت تترفض دوره في ايــة

. وهكذا يتضح ان الطريق اصبحت سالكة املم

عودة ظاهر شاه وقيامه بدور سياسي مهم في حل

الازمة الافغانية ، لاسيما في المرحلة الانتقليمة

امنا الرئيس نجيب اثه فهنو يسرفض ظاهنر

الاستقالة قبل عقد محادثات سلام ، أو ضمان عدم

ترشيع نفسه في الانتخابات المقترحة بعد

الحرب ، على الرغم من ان فرصته ضنيلة في الفوز

في انتخابات حرة ، الا ان موقف نجيب الله هذا لن

يغير في ، السيناريو ، النولى الذي بدات تتضح

* وعلى اية حال يبدو ان هناك طبخة دولية تعد

بهدوء في مطابخ موسكـو وواشنطن عـلى ايدي

طيلخين (ماهرين) وسيتـذوق الإففان طعمهـا

قريبا سواء في الحكومة أو في المعارضة ، ولكن كلا

🗷 فوزي الهنداوي 🗷

خطواته الآن اكثر من اي وقت مخي .

على طريقته الخاصة ..

التي تلي رحيل نجيب الله ووقف اطلاق النار .

الامور في افغلنستان .

ان يشاركوا في الانتخابات .

مصلحة وطنية .

قبل بحث امكانية احلال السلام في افغانستان .

السلطة اولا .

وبفعل انتهاكات ايران لحقوق الانسان وبصنورة مستمرة ونتيجة للتضارير الدامغية التي طبعت النظلم الإيراني بالإرهباب والسياسية الدمويية . اوفدت الامم المتحدة البروفسور مرينظيو غللتيدو بوهل، الى ايسران للوقوف على الحقائق الساطعة التي تدين حكمام طهران بانتهاد حقوق الاسسان

وعلى الرغم مما إبداد حكام طهران من استعداد لاستضدام الاساليب الدملوية ضد من يتطوع للمايلة المبصوث النولي ، تمكن من مقابلة مبايقرب من . ١٠٠٠ شخص من مجموع ٥٠٠٠ه، شخص كانوا على استعداد لوضع المعلومات التفصيلية عن عمليات انتهال حقوق الانسان في ايران . في الوقت الذي تحدث فيه امهات وابياء الثكال النظام الإيراني . وتجمعت امام مقر اقامة المعوث الدولي على الرغم من لجوء الحكومة الايرانية الى تقييد حركة المبعوث الدواي

وتاتي عملية تقصى الحقائق من قبل المنظمة الدولية لانتهاكات حقوق الانسان في ايران لتشكل انتصارا لحركة المعتارضة الإيترانية . فقد تمكنت ويفعل اتصبالاتها الدولية وارسالها الشواهد والإدلة الثبوتية عن الجرائم التي يقترفها النظام الايراني من ان تحقق نصرا سيانسيا على النظام\لايراني . وتعمل على ادانته ووصمه باقتراف جرائم بشكة ضد الجنس البشري .

ولامؤشر في الافق على تحلي النظام الايراسي عن سياسة الإرهاب والقتل وحملات الإيادة او التخلي والإيتعاد عن تحكم النزوع الى الشر وارتكاب المعاصي والجرائم التي تحرمها القبوانين السمياوية والوضا المبعوث الدولي ايران وقفل راجعا الى مقبر عمله . حتى اوربت الانباء المزيد عن معارسات دموية وقعت من قيل النظام الإيراني من جديد .

لقد عبرت الشعبوب الإيرانيية عن زايها ببالشظام الايراني الدموي . ففي الوقت الذي قلم الميعوث الدوقي بزيارة ايران وتحدي ابضاء الشعوب الايترانية الضظلم ووضعوا الحقائق امامه كان ايرانيون اخرون قداضريوا في ١٤٠ دولة اجنبية واسمعوا صوتهم المناهض لنظام طهران . بينما يتواصل وجبود ممثل حبركة المعبارضة الإيرانية في مقر المنظمة الدولية ،الامم المتحدة، منظما لعديد من المؤتمرات الصحفية سلطت الاضواء على المزيد من اعصال النظام الإسراني في ما يخص انتهاك حقوق

ان الحقائق التي حملها المبعوث الدولي . وما قامت به حركة المعارضة الإيرانية من تقديمها ابلة دامغة . يتطلف من المنظمة الدولية ومنظمية حقوق الانسيان الانتصار للعظلوم على الظالم بايقاع العقاب المادي بجميع اشكاله بحقه ، وبدون ذلك ضان العمليات الارهمابية وانتهاك حقوق الانسان في ايران ستستمر ونتيجتها المزيد من حملات الاعدام والزج سالاف أخرى من الإسرائيين في السجون تحت ذرائع واهية .

الحماس سيصاب بالفتور غجرد حمثلا -

أن يطرأ انخفاض عبلي اسعار القبادة

وهناك اخرون ينظرون للموضوع

نظرة تشاؤمية فهؤلاء يعتقدون ان

المستثمرين قد طوروا لانفسهم مهارات

واساليب تتعلق بزيادة العوائد الى الحد

الاعلى من خلال التعامل مع عدة عملات

وهم يتخوفون من قيام بنك اليابان يرفع

اسعبار الفائدة محليا الى مستبويبات

مساوية لمستويات الاسعمار في الخارج

من أجل أعادة جينب الإموال للداخيل

ومثل هذا الإجسراء من شاته ان يكبح

الطلب من دون مستوغلت . وهنو امن

لايرضى عنه احد لكنه قد يكون محتوما

في حقبة تستطيع منها اتجامات السوق

المالي ان تتحرف كثيرا عن الإسلسيات

الفيننشال تايمز

فالن العيمانة العالمية

تعبة امر ادى الى اربيتك الحكومية اليابانية واقتصاديي القطاع الخاص . هو ان الاقتصاد البياباني قد حمل ق الاونة الاخيرة ملامح بلد نمام يعانى

لقد ادى سحب رؤوس الاموال تفاديا للخسارة الى انخفاض اسعار الصرف الامر الذي اجبر السلطات على زيادة سعار الغوائد لدرء خطر التضخم .

في الواقع ان خبراء الاقتصاد يفسرون الاتصاهات الاقتصادية الإخبرة على انها دالة على قودً الاقتصاد الاستثنائية وعلى النجاح لا الضعف

فالشركات المشاعية في البلاد والمؤسسات الاستثمارية تتمتع بفائض رهيب في السيولة النقدية بحيث يدفعها

ذلك ألى المسزيد من البحث عن فسرص الاستثمار خارج البلاد .

منذ سنوات والبيابانيون بحققون استثمارات خارج بلادهم بمتعة وايبة متعة . فعل الرغم من الفائض التحاري

الينابان وقد بلغ صافي تندفق رؤوس الإمنوال عام ۱۹۸۹ حنوالی ۵۰، ۱۳۰.

مليار دولار مقارنة بفائض تجاري يبلغ

الكبير لليابان . تمكن اليابانيون من

تبوظيف رؤوس اموال خيبالية خبارج

،٩٥، مِليار دولار . وعلى الرغم من ان تدفق الفائض قد تحلق على مدى سنوات فانه لم يصبح

عاملا اساسيا في اسواق تبادل العملات الاجشية الافي العام الماضي . حتى ذلك الوقت عمل المستنصرون مضشينة

إنخفاضات اكتبر لقيمة الدولار، عبلى وقساينة استثمساراتهم الخسارجيسة مز الخسارة قدر المستطاع .

في العلم الماضي اصبيح المستثمرون أكثر ثقة باستقرار الدولار . فتخلصوا

من كمية لاباس بها من الاحتياطي المالي . الإمر الذي أدى الى اردياد الطلب عبلي

الثالثة على التوالى في غضبون تمانيسة الدولار واضعاف قيمة والين الداياني اشهر . في ازاحة غشياوة الضغف على وقد اخنت السلطات البلانية مباغثة الين احس المسؤولون بالاربساك أن

ازمة في السوق المالية اليابانية مما حدث وماتــزال نفش عن سبيــل



حقيقة از الامور لم تناخذ مجراها الطبيعي كما كان متوقعا كانت مفلجاة مربكة . لكنها قد تغدو مفيدة ﴿ نهاية المطاف ، في الماضي كنانت الحكومية

واقتصاديو القطاع الخاص تواقين اكتر مما بنبغي لتبنى وجهة النظر القاتلة ان السلطة اليلبانية كبيرة . ومن شائها ان تعبل على تحقيق طموحاتهما في مجال السياسة الإقتصابية .

الياباني عموما وتندفق رؤوس اموال الاستثمارات ءعلى وجبه التخصيص

ولعل فشل السلطة في السيطرة على

الثانير على اسعار الصرف بالنجاح . فقد بدا الارتفاع السريع في نسب الفوائد يمارس تاثيره القوي على اسواق طوكيو المُقَيَّة . وقد ناقش خبراء السوق المُقية

> في الواقع انه بعد ان اصبح الافتصاد السوق المالية

> > أكثر حرية بمعنى أنها قائمة على الحرية الغربية والمنافسة الحرة فمز شان نغوذ السلطة في التباشير عبلي الإحداث ان

> > اسعار الصرف في الشهور الاخيرة قد ادى ولاشك الى الاحساس العنام بعدم

الارتياح داخل اليابان وخارجها حسول افيلق الاقتصياد اليبابياني والاستواق الملية . ولم تتكلل محاولة السلطات ق

الساسانيون الاسببان المحتملة لهذا الانخضاض مثل مستقبل اليابان بعد الشهىر القادم ـ حبركة الإصبلاحات ق

الاتحاد السوفيتي . التوتر التجاري بين اليغيان والولايات المتحدة فهذه الامور _ بالتاكيد للترك اثرا واضحاعل تقليات

وعملى الرغم من ذلك بيقى معمظم خبراء الاقتصاد اليابلنين على قناعة ان الاقتصاد الباباني يبقى تضاضيا لسنوات عبيدة قادمية ، وأن العاميل

الحيوي الذي يمارس تأثيره في الأسواق الصاليبة هنو حمياس المستثمنرين السابانيين لسوطيف رؤوس الاموال ماوراء البحار . البعض يعتقد أن هذا

ترجمة : نجوى ابو غزالة

ليست التورة ف مفهوم الاحسراب الثورية وقياداتها التأريخية عملية ، ميكانيكية ، يراد بها أحداث تغيير بسيط ، فالتورة علم يخضع لقوانين غير سهلة مع نظرة شمولية لفردات الواقع الذي تريد ان تتخطاه ، وهي بهذا التصور . لحقة إنفجار ، يحكمها وجوبا تصور وفهم صحيح ودقيق ثقوى الثورة معسها او للقوى المضادة العاملة داخل محيط

- ولأنَّ ٱلْتُورَّةُ عَلْمِ فَلَا مِمْكُنَّ مَحَاكِمَتُهَا أَوْ التَّعَامَلُ مَعَهَا عَلَى انْهَا مِنْهُمْ قَادِلْ لَأِنْ يُوضِعَ فِي قَفْصِ الاِنْهَامُ مَحِني الراس ، لانها كما تسطفناً اكبر من الاتهام ، الا اننا يمكن ان تقوم بعمليـة تشخيص للدَّاتي والوضوعي من الاخفاقات التي مرت يها 🥕 الله رة : ونستخلص بالتالي تقويما موضوعيا نستـدل من خلاله ألى الاستباب التي ادت الى تلك الاخفاقات

والثورة تورثان ، تورة دائمة ونقول بسيمومتها لانها استدلت من خلال مفردات الواقع الى التعامل الصحيح معه وتضطى الإخفاقتات التي يمكن ان نقع فيها الشورة غير الدائمة ، وهذا يلعب الحرّب وقيادته الواعية دورا مهما في ادامة رَحْم ديمومة الثورة ، لأن العقل القيادي هو القبطان الذي يقود عمليات التحقق من صلاحية التعامل مع هذه او تك من مفردات الواقع .

ولقد اخفقت قيادة الحنزب في ان تقود شورة ٨ شياط بخطوات متسلسلة متصاعدة باستمرار وفي جميع فروعها يلتجاه تحقيق اهداف الجماهير . فلقد اعتمدت فيادة الثورة انداك على طرق سالوقة في التعامل مع الظروف الذاتية والموضوعية للخروج بالثورة الى ابعد نقاط الدائرة التي تتحرك بداخلها . ان العملية السياسية الدقيقة وعبر صيغها التكتيكية المحسوبة تستلزم فرض الهزيمة على العدو وبالمتيار طرق تورية لا تدخل في حدود معرفته وحساباته 🖑 ق ضوء ما نقيم ينبغي عدم اغفال جانب مهم يتدرج تحت

للغامل للذاتي وهو يرتبط اساسيا يبعض السلوك الفردى الذي انتهجته بعض عناصر الثورة والذي ادى بالتالي الى رد فعل كبير وغير محسوب من قبلها . فالثورة وافكارها لا يمكن ان تحكم بقنيات التي يحملها الثوريون ، بل ان المسارسة اليومية وما يترشح عنها هي الحك الاسلس للفعل الثوري الذي يمارسه الثوار ، وهو الذي يبرركل النتائج المترتبة على

لَفَ اخْفَقْت بِعض عناصر الثورة في التعامل مع الجماهير فإبتعيت عن نظرة الحزب المبدئية لمجمل القضايا آلتى تخص هذا الجانب من العمل الثوري ، وبذلك فقدت قيادة الثورة ، زمام الامور من بين يديها لأنها ابتعدت عمّا يعينها في تخطى الكثير من مقودات التعامل منع الجماعير من خلال سطرية

وي الوقت نفسه لم تصنطع الشورة ان تنتزع اخطاء الحّاص من التجرية ، فأنها وقعت ايضا في شراك العام ولم تفعل فعلها المؤثر بذلك العام الذي يحييط بها في الأقبل ان تحاول جهد امكانها التقليل من لخطاء الخاص من التجرية للواجهة العام منها ، بهذا دفعت الثورة ثمنا باهظا لأن • اية قيلاة سياسية لأي حرب ثوري ، لا تستوعب طبيعة المرحلة ولا الشرؤط المطلوبة لنجاح المسيرة بإتجاه تحقيق أهدافها

سوف تحفق في تجاوز المرحلة التاريخية التي تمريها . ١٠٠٠ واذ نعرض ما سبق لا نتكر ان ثورة ٨ شباط وادت في غاروف هي يحق من اصبعب وابق الظروف النسي مسربها العراق ، إلا أن هذا لا يعفى قيادة الحزب والثورة من تلك السؤولية التي تقع على عـاتقها في تفحص الواقـع وخلق أجواء يمكن من خلالها تطويع الواقع ومسك لجامه بما يؤمّن للثورة حرية التصرف والحركة في السار الذي تختاره ، لانه ، لا يجوز لعامّل ان يفكر بصيغة الصفحة الواحدة لأغراض الدفاع والهجوم ولا يجوز لقائد ان يصطعم بعدوه دون أن يهيء وافيدا دائما لغرض تجديد القدرة والتصويض عن الخسائر المتملة ورفد ومعالجة الضعف حيثما برز وتهيئة قوة لقهر قومَ الخصم مهما زادت وتعاطمت على أن نتجنب في كل الاحوال ، نظرية الخيطط والحجوم والانتواع والارقام والسياقات المحتملة في الرد على عدونا .. فتتجنب السياقات التقليدية ومن بينها عدم الابتكار في البدائل ، لأن التقليد

الضائدة

خاخ

وبن

بالسياقات التقليدية يجعلنا لانرى الدفاع الناجح او الهجوم

يتضح مما سبق ان من افدح الاخطار التي يتعرض لها حزب ثوري ما ان يجعل الامور تظت من زمامه ، واذا ما وصلت الامور الى هذه الدرجة فان خللا ما حصل ، ولابد لهذا الخلل من تصحيح سريع وفعال قادر ان يستوعب ـ اي التصحيح ــ ذلك الخلل وان يدفع به الى أملكن غير مرثية . وبناتاني تقويمته وفق المبنادىء التي هي المرجع الاول

ان شورة ٨ شباط وسقوطها السريع يرجع ال عامل جوهري يكمن في أن ، قيادتها فشلت في تحقيق التوازن بين الاهداف والأمال ويئ الظروف للوضوعية للحيطة بالثورة ولم تتمكن من حصاب المراصل والامكانيات بدقية ووضع برنامج متدرج ومتصاعد لتحقيق اهدافها الإساسية . كما ان قي*لاة* ثورة شباط_اي قيلاة الحزب انذاك ــلم تمارس مه*ام*ها كقينادة بللعنى الطبيعى لقيبادة حزب ثبوري وترك جهباز الحزب بدون توجيه مركزي دقيق وشامل . وبـذلك لم يؤد الحزب كمؤسسة ثورية طليعية مهامه في قيادة الثورة على الوجسه المطلوب بصىرف النبظر عن الظروف المحينطة بسه والمشكلات والاخطار التي تواجهه فأقلت الزمام من يده الامر الذي جعل الردة ممكنة وسهلة 👊

ويتضح من هذا التشخيص العلمي والدقيق والصريح ، ان جوهر القضية يكمن في غياب القيادة الناجحة . لقد كان التصدع الذي حصل في القيادة قد انسحب وبشكل مباشر على مصظم اجهزة الحسزب مما ادى الى ان تكون الاطراف حرة سائبة دون تاثير واضح من المركز .

ان عملية ادارة التورة عملية صعبة وفيها مشقة كبيرة لأنها في حقيقة الأمر مهمة تاريخية واسعة وكبرى تحتاج الى ممارسات واعية ومتوازنة بغية تحقيق الاهداف التي انبثقت من أجلها الثورة والا ، انتهت الأمور بسرعة وكأنه لم يكن هناك شيء ذو قيمة عدا روح الثوار الذين نفذوا الثورة . ٣٠ ان عملية قيادة الثورة ليست كما يعتقد البعض عملية تحتاج الى مجرد مغامرة محسوبة ، فهى اشقى انواع النضال الذي يحتاج الى فكر مخطط وقائد مضح وعناصر مواصلة مع مفردات الواقع اليبومي ، مواصلين الطريق بحبرم من أجل استكمال ما يصبون اليه وما تتطلع الجماهير نحوه .

والأهم من ذلك كله ، أن القيادة في حقيقتها ليست مجرد ادارة عملياتُ او اجراءات معينة بشكل صحيح ، بل الأهم من ذلك الكيفية التى تتم فيها قيلاة الجماهير بعنطق ووسسائل واقعيـة ومن دون وصنايـة ، وفي هـذا يقـول المعلم الاول والرئيس القائد صدام حسين :

و فقخطوة الإيجابية اذن ليست متمثلة شرطا ان يقف الكل الى جانبك ويقاتل ايضا ، بل قد يكون الكسب كبيرا من الناحية السياسية عنت النجاح في ايقناف العنصر المؤثس

(فلان) على الحياد بل من اتخلام موقفا عدانيا . • ١٠٠ انن على القيادة العراقية المتبصرة ان تصاول جهد امكاناتها الفكرية او العملية فك رموز الواقع الذي تعمل فيه ، وبالتالي تحليله تحليلا صائبا ودقيقا وملموسا وعدم القفز غوقه أو الاعتمال على التحليسلات المجبردة والمعلومسات السردية ، فالثورة انما تبدأ في الحقيقة من الواقع محيطة بمفرداته ومحتوية متناقضاته وواضعة حلولا جدية وجذرية لكل الاشكالات التي تطوقه وتكشف النقاب عن بعض ما يقع

وراء الأفق في حسابات البعد الرؤيوي العلمي لها . ان ادراك ابعاد كل مرحلة من المراحل هو الاساس في الرؤية الصلابة للقيادة الواعية كما ان اخذ أفاق الحالات والمراحل البعيدة التي ينبغي مواجهتها او تقديس مواقفها ووضع الحلول لها خلال الموقف الآني الذي يحنث هو ديدن العقل القيادي المتبصر . اما القيادة التي لا تستطيع ان ترى ابعد مما تحت عينيها فتظل علجزة عن فرز العناصر التي تحاول الاختياء في ظل المسافسات البعيدة التي لا تبراها مثبلا تلك القيدات ، مماسيؤدي حثما الى مداهمتها ومفلجاتها بأحداث

غيرمحسوبة لقد افرزت تجربة ثورة ٨ شباط جملة حقلاق مهمة كانت

من اهم مفردات الخاص والعام التي أجهضت تلك الثورة ــ

 وجود فاصلة بين قيادة الحرب ومهماته النضائية ادت الى قجوة واسعة بين تصورات ثلك القيادة والواقع 🛓 انعدام القدرة على تحقيق التوازن الثوري بين الاهداف والظروف الموضوعية ، وهذا ما ادى الى ان تخفق القيادة في اخضساع منطلقستها الى الافتراضات المبدئيسة والتصسور العلمي ، اذ اعتمىدت الرؤى الذاتيسة ووجهيات النيظر

■ وكان من الطبيعي ان يصلحب ذلك تعثـر في صياعـة الاستراتيجية المرحلية وقصور في استيعاب ، التكتيكات التى تتطلبها المرحلة

■ ولم تتمكن القيسادة _ بحكم ذلك ايضيا _ من تعيسير تصالفاتها المرحليية والحدود التي تنتهي عشدها هيذه التحالفات والظروف التي يجري فيها التغيير ، بما يضمن تعزيز قيادة الحزب للدولة والمجتمع .

ويتضح مما تقدم ان جوهر القضية يكمن في ان تلك المرحلة كانت بامش الحلجة الى القيادة التاريخية القادرة على امتطاء صهوة الزمن ومسك لجامه والتعامل مع الواقع والسيبطرة على حركته بشكل قوي وحازم ، فالأزمة أزمة قيادة ولو وجدت هذه القيادة لما حصل الذي حصل لثورة ٨ شباط .

وحين ننظر الى الظروف التي سبقت ثورة ١٧-٣٠ تعور في مرحلة الإعداد او خلال التنفيذ او في مضردات المراحل اللاحقة ، نجدها ظروفا بالغة التعقيد والخطورة الا ان كفاءة القيادة ومواصفاتها التاريخية لعبت الدور الاكبر في مسيرة الثورة ، لو اتبعنا الاساليب التقليدية التي الفها الحزب قبل ثورة رمضان لكان هنتك احتمال بتقديم العديد من الضحابا والشهداء في صبيحة ١٧ تمـوز ، ولذلك تدارست القيـادة القطرية مجمل الوضع السياسي الداخلي . وامكانات الحزب الذاتية الحقيقية ، فخرجت بقناعة مؤادها أن أنفراد الحزب بامكاناته المتوفرة حينذاك ، لا يسمح له بالقيام بثورة نلجحة بخسائر قليلة ومعقولة دون ان ينطوي ذلك عبلى مغاصرة كبيرة ، وطبقا للشعار المحدد (الوصول الى الهدف باقل الحُسَـائر ﴾ وضعت القيـادة الحل بنـاء على القنـاعة التي توصلت اليها بواسطة الوقائع ٣٠٠

بهذا الوعى المنفرد والتشخيص الدقيق والقدرة الفنية العالية التي تجمعت عواملها في شخص عقل الثورة الكبير ومنفذ اروع صفحاتها ، القائد المناضل صدام حسين ، تمكنت شورة ١٧-٧٠ تموز العظيمة من الرسوخ والاستمرار في مسيرتها التصاعدة في الميادين كافة ، لتنقل عراقنا العظيم الى مرحلة نهضوية شاملة وان تخلق النصر العظيم في اشرس بعركة خناضها الشعب وان ينوطد دعاتم السنا والعفل وهو بهذا يؤكد صواب اطروهات الحزب ومايترشح

من الواقع والتعامل معهما بروح عصرية وبفكر متفتح ان شورة تموز ١٩٦٨ من الشورات الدائمة التي حققت تصاعدا مستمرا يتقدم مسيرتها الظافرة المناضل والقلاك الرمز صدام حسين ربانا ومعلما وقلأدا ولخا كبيرا وضرورة تاريخية اكيدة .

🖪 الهوامش

١ _مؤشرات اساسية في التجربة النصالية/صدام حسین/ص ۳۱

٢ ـ المصدر السابق نفسه ٣ ـ الدفاع عن السيادة والسياسية الدولية/صدام

حسین/ص ۷ـ۸

حسین/ص ۲۵۲۵

واننا نكاد نجرد بان تفاعلات هذا الولزال مانزال في بداياتها وال تعيرات تعبّرة

وعاصفة سوف تتابع على خريطة هذا العالد نفاراته الحنس ، قبل أن تستقر أوضأت

على صيغة جديدة من التوازر - وهو توازر ما يزال من عبر المعروف ماهي الفاعدد

التي سيقوم عليها عسكريا الدسياسيا الدأفنصاديا الدعفاديا الد مادا

دوره كعنصر توازن بالنسبة للكنير من القواي والدول تحاد ضواي ودول اخراي

الكرة الأرضية . وحنى في الفضاء

بالإضافة لدوره كعامل نوازر اساسي في مواجهه الدوله العظدي الاخرى على انساع

فهل سنقول القوى التي كانت الكوابح السوفينية تحد من طعو حانها واطعاعها .

أم أن الدور الاكبر الذي مات بلعبه الراي العام العللي وانمت فاعليت العبيرد

خُلالُ أحداثُ العام المُاضى . كَفْيِلْ بِلَجِمْ هَذَا الهُوسِ العدو الى عند الولايات المتحدد

البطش بالأخرين ٠ وهل سنندم الولايات المنحدة باغتناه فرصه الانسغال الذاتي

السوفيني لتصفى حساباتها مع كنيرين كما فعلت مع نظاد دوربيغا و سما ٠

أو غيرها من الدول المتخرطة في صراعات مع اخرين.

ان اول واهم عوامل عدم الاستقرار الحالي ، هو خروج الإنجاد السونسي مر

٤ - التقرير السياسي للمؤتمر القطري الشامن/ص 14- ٥/ الطبعة الاولى ه ـ قيم نضالية لابد من تاكيدها والصرص عليها /صدام

> ٣ ــ المرجع السابق في (١)/ص٤٦ ٧ - المُرجع السابق في (١٠ /ص٤١

بعد أيام بدخل مجلس التعباون العربي عامه الثاني .. وتجربة العام الاول من عمير هذا التجمع تطرح سؤالا ·

هل تغرض هذه التجربة مراجعة لما حققته من أنجـازات ومناقشـة شا بكـون فيهـا من ایچسابیات او سلبیسات ٬ هل تضرض علینسا مسلحة الانتشار . التي اخذها مشروعها العسام عبل ارض الواقسع في الدول الإربسع الإعضاء . از نقوم التجربة بكل مافيها من معطيات ؛ ربما يكون الرد على هذا السؤال

ينتظر الجواب في لقاء القمة الرابعة المفرز انعقادها بدولة المقر بعد ايام ذلك از محصلة علم من العمل المنشرك لدول الشجميع الربياعي . ستوضيع دون شيك في المبيزان : خاصة بعد از ظل هذا التجمع مستهدف لحملات التشكيك في اهدافه ومقاصده ونياته ﴿ مَمَا كُانَ مَبِعَثُ يَسَاوُلُاتَ ..

لملذا التجمع الرباعي هو الذي اخذ نصيب الأسد من الندوات والدراسات والتحليلات لمللاً كان الشركيز على تركيبه الجغراق واختلاف انظمته . في حين ان اختلاف الإنظمة قلتم في تجمع عربى اخر شو اتحاد المفـرب العربي . واز المارسـة مختلفة الخسا لع مؤمسات دول مجلس التعاون الخليجى ولم ساخذ كل من التجمعين حجم حصة التشكيك التى استهدفت التجمع الرباعي ومع الاخذ في الاعتبار ان المنتظور القومي لابنساء أمتنا العربية هو منظور واحد لكل التجمعات

دون شك .. كنانت وراء حملة التشكيك ومارالت ـ قوى اقليمية مضادة (كالكيان الصهيسوني وايسران .) يهمهمسا الا ينجسح مشروع التجمع الرساعي . كما كيانت هناك قوى محلية تعمل على نفس النهج . وليس من الصالح القومي تصديد هويتها في الوقت الراهن . بسل از صدد القسوى مجتمعية

استغلت اجداثا أعارضة تتصل بالعسالة المصرية في العتراق. وحاولت استضلالها في أشعال الفننة بين الشعبين وتاجيج الخلاف

تطويق هذه الازمة . الا ان رموز هذه القوى مازالت تطل مز ججور الفتنة برؤوسها . وهي متربصة لابة تجاوزات قد نقع ببطريق خطا غير مقصود . لتمارس دورها العفن من جديد في اشبعال الخلافات

وعل كل الاصوال . فان القضايا التر أفرزها قيام التجمع الربساعي . بين العسراق والإردن ومصر واليمن . قد شغلت مسلحات واسعة من بين التحليل والتنظير والتاصيل . مما جسد حقيقة دور هذا الكيمان القومى

أهداف هذا الكيان القومي

واقاره المرتقبة في حركة النهوض العربي . كما أن قيادات هذا التجمع استطاعت بطريقة عفوية . أن تسد جميع النغرات التي حاولت القوى المضادة فتحها في جذور هذا البناء وطبائعها ومع اندفاع حرضة النتاقضات القومى ، وكان ذلك بمنابة دق مسمار في نعش وانتيزاع دائرة الصيراعيات وضع الجميع دعاة الهزيمة واعداء النظام العربي ر الشيء الذي اقصده . انه بعد ان تجسدت الحسابات الضيقة . والتناصرات القيادية

🗷 في تعزيز حركة الوعى العربي ■ وتعزيز صيغ التعاوز الجاد . وصولا الى مستويات التضامز الاعلى

مابعدعاممن تجربة

مجلس التعاون العربي.!

■ بقلم: زكريانيل القاهرة ■

■ ورفض المعاور 💂 و رفض استخدام القوى بين الإشقاء ■ ورفض التدخل في شؤون الغير

والركون الى صبغ القيادة الجماعية ادارة الية النهوض بطموحات الجماهير وهى الإعبداف التى رسيختيها كلميات

الرؤساء صدام حسين ومحمد حسني مبارك وعلى عبد استصالح والعاهل الاردنى الحسين بن طلال ـ الشيء الذي اقصدد . سعد ان اصبحت هذه الاهداف واقعباً ، على ارضيــة التجمع الرباعي . هو شيء اخر التجمع الرياعي حضور في مختلف منجزانه و في كل خطوة تخطوها مؤسساته ٠

ومأهى الحلقة الضعيفة في حركة التفاعل الوجداني لهذه الجمامير وماهي المحاذير ٠٠ دعونا نطرح باءبجاز تجربة سابقة تجربة ملجرى في مشوار الوحدة بين مصر وسورية الى از وقعت جريمة الانفصال "

كأنت اهم ركيزة في النهوض بهذه الوحدة غانبة وهى التهبنة النفسية الجساهيرية والتي هي في حقيقتها تمثل صمام الامن لقيام اي حندث قومي كبير . يقع عبل ارضيبة التحولات الوحدوية الاقليمية

فالعقل كان مقهورا حيث لم ياخذ نصيبه

من التفكير . تحت ضغيط الإنبقصالات الحصاسية التى الهبت مضاعر الجصاهير وكانما اصبابها مس من الجنبون الوطني ضباع العقل في حبركة الانبهبار العباطفي بالوحدة .. فلم يتمكن من الدخبول في دانرة النامل . أو الاستيماب للافرازات المستقبلية للتجربة المفلجنة الني ضغطت بالصاحات توريطية فيذلك الوقت على القبادة المصرية بهل ان التصور الوافعي لمكومات الشركيب الاجتماعي لشريكي هذه الوحدة كان تصورا

التركيب الاجتساعي بخصوصيات وبموروناته . ويتقاليده وعاداته ومعمارساته فأسلمات العبلاقات الانسبانية والمبادية وطرق الكسب والاختبلاط والالتزام بقبواعد السلوك .. وعندما اجتاحت المساعر الملتهبة لجماهم الوحدة المصرية - السورية ق طريقها . كل مساتفرضته المنظورات العقلية " والتحضيرية . بن نامل واستيعاب وحسابات وتحرك منقن على خارطة المسروع الوحدوي ببدات التعاقضات والتبطلعات والنوازع البشسرية ، والتحفيظات الطبقية ، تذخير في عظام الكيان الوحيدوي . وهو مبازال رخوا طربيا حتى سغط بيحيط مناعيرف العندر

فطنين ذهبوا مز المصبريين الى الشميال السبوري وجبيوبيه . والذين ذهبيوا بن السوريين الى الصعيد المصري وبحسره . لم بستطيعوا التوهم مع المركبات الاجتماعية . او استيعاب مكوناتها وخصوصباتها ـ المسريون والسوريون ـ في مستنفع والانقسىاسات الشلليسة . وكسرت صرص

A DESTRUCTION OF A PLANTACION OF SECULO PERSONAL ACCOMPANSACION ACCOMPANSACION ACCOMPANSACIONE CONTRACTOR ACCO

استغلالها وهى تندحرج على ارضية الجليد الى از تضخمت وسقطت على راس الوحــدة ففصلتها . وكانت ابتسع جريسة انفصال في

Friday, February 9, 1990

ماضى الامة العربية وحاضرها ا والان علينا أن مصع أعيننا على المحاذير دانما .. صحيح اننا منذ وقت جسريمة الإنفصال قطعنا من حساب الزمن ثمانية وعشيرين عاميا . استوعيت جييلا باكمله في وطننا العربي . وهند الفترة التى خساضت فيها الامة العربية ثلاث حروب ، اثنان منها مع الكيان الصهيـونى والقوى المثـواطنة . والثالثة مع ايران والعراق الشقيق . وكانت حصتها وحدها من هذد المسلحة الزمنية نمانية اعبوام كاملة . صبهرت ابناء الاسبة العربية من مشرقها الى مغربها . واتصل منها ملكان منقطعا . و على الرغم من فترة الاغتراب التى عزلت بعض انظمتها عن سائىر الجمد العربي . الا ان حركة التفاعلات الانسانيـة خلال سني مابعد الانفصال احدثت اثارها في عقل ووجدان الإنسان العربي ، فتعليش مع اخيه في المزرعـة وفي المصنع ، وتحت سقف الجامعات والمعاهد التعليمية . ووسط قصف المدافع في سلحات القتال دفاعا عن الحريث وعن الوجبود العربي . وكنان ذلك بمشابة اندماج عقل وروحى وانتماني افرز نسيجامن الطلانع القومية . التي فجيرت الطاقيات الكامنة في حسركة النهوض العربي . وكسان دورها غير المرنى اشبه مايكون بللاء في العود الأخضر ، لايرى ، ولكنه يفجر فيه النخسرة

ماالذي يحدث لو انشا وضعشا منهجسا مرحليا ، ينظم حركة التعارف والتقارب والاندماج بين مختلف الجماهير بدول مجلس التعاون العربي

رجسال الاديسان. الرواد. اسسائدة الجامعات ، المنظرون السياسيون ، الطلبة الفضائون ، العميال ، الادباء . المؤسسات النوعية . كل هؤلاء المواطنين ـ العراقيون والمصريبون والاردنيبون واليمنيبون يندمجون في لقاءات متعددة الاملكن . منقارية الازمنة . في ساحة تسعيية ، في مصنع ، في " مَرْسَم فِي مَلْتَقَى تَرَاثَي ، فِي مَـرُرعَة ، فِي مَـرَار وطني . في صنعاء في عمان . في القباهرة ، في يغداد ، في كبل مبدن وقبري دول التجميع الرباعي . تضطمها جنداول ومنواعيت محسوبة . ومدروسة . لها فلسفتها القومية ، التى تصبل بالإنسيان العربى الى مصايضية اعمق . واندماج اقوى ومفاهيم اوثق . وكانما اصبح الاتنان واحدا في رؤيته وفي مساهمته و في اندماجــه الفعال بكـل جوانب المشروع العربى وهنا ننوب التناقضات وتتأكيل الحساسيات وتتوحد الطموحات ، وتتقارب العبادات . وتنتبهي منع كبل ذلك عبهبود النكسات ، وتختفي اسواق المتساجرة

وهنا ايضا

تكون الحصائبة القوميية لحمليبة بشاء التجميع الريساعي ، وعبلي طريق انعماش الحركات السيباحية الداخلية المتبادلة . واقنامة المعسكرات الكشفينة والسناحنات الشعبيــة المستـركــة . تمتـد جــذور هـذه الحصانة في عمق الجماهير . لتكون السور العظيم الذي يحمى بناءها النهضوي عن دسانس الانهزاميين "

> كأن تُلك يود الاحد : شباط فيراير ١٩٤٥ - عندما بدر الرعيد السوديسي هو ريف معالي والرئيس الامريكي فرايكلي روزفلت وربيس الوزراء البريطاني ويستور تشرشل مقاوضات دامت اسبوعا كاملا و ستجع بالطا السوديني على ساطيء سمه **جزيرة القرم في البحر الاسود - حيث وضعوا المعالد النهائية للهربمه الالماسه -**البادية في الحرب العالمية النائية . وتولوا افتساد خريطة عالدما بعد تلك الحرب مُنْدُ يُلِكُ لِلِمُلِيخُ وَالْعَالَمُ يَعِيشَ فَي ظُلَ بِالطَا ﴿ وَفَيْ مَعَادِلَةُ الْأَسْتَعْطَابِ النَّي والمناز الكرة الارضية الم معسكرين ونيسيين منصارعين الشرق برغامه الانحاد المؤقيلي والغرب بزعامة الولامات المتحدة وماتبقي سبه ملحقات

بَهِيْتَيْحَ إِنَّ الْعَالِمِ قَد شَهِد في ظل هذا الاستقطاب عدد أرمان خطيره كادت تنسبب **بِالْغُجِّارُ حَرَّيٌ عَلَيْهُ تَالَّنَهُ كَلِّمَهُ بِرِلِينَ فِي المَّاسِ وَارْمَهُ خَلِيحَ الخَمَارِيرِ فِي كوما وحرس** المتوييس ١٩٥١ وتشريل ١٩٧٣ ق الشرق الاوسط . كما شيد عدد حروب نعب سوع وَ الْوَكَالَةُ مِنْ الْمُسْكِرِينَ كَحَرُوبَ كُورِيا وَفَيْتَنَامَ ۖ وَالْعَدِيدِ مِنَ الْحَرُوبِ الْأَفْلِيدِية والنازعات الساخبة والتورات في مختلف بقاع العالم

وَالرَّعُمْ مَنْ كِلْ ذَلِكَ . يمكن القول أن الاستقطاب قد أقام بوعا من التوازن . لا سيما يعد جيارة الطرفين للاسلحة المووية مماحانظ على حد ادمى مر الاستفرار والسلام في العالم . ولو انهما كانا دائما استقرارا وسلاما تلفين

لَقِيرُ مُعْوِدُ الْعَلَمِ عِلْ هِذَا الاستقطابِ الذي ارتبطت به توازنات فرعبه كبيرة وَأَنْتُكُونُ الَّهِهُ جِلْقَاتَ سَيَاسِيهُ اسْتُرانَيْجِيهُ مَنُوالِيهُ فِي الكنبِر مِن الحماء الكرة الْأَرْضَيَّةُ . إِلَى درجة أَرْ مُواضِعَ الاستقلال عن نفوذ المعسكرين وشيستينا كنات مجرو بقع متباترة هنا وعنك كانها جرز معزولة تتهددها الاعاصير والادواج مزخل مَعِلْمُهِ. الله كان الطرفان بجدان ان التعامل مع البلدان والفوى المستقله اصعب مِكُمْ مِنْ الدَّعْمُلُ مَعَ الدول والقوى النابعة ، حتى ولو كانت نابعه للطرف الاخر

وَلَحِامَ تَقْرِيناً . تلاهفت جملة من الشجلورات والاحداث السريعة نسادا بمطلة السيطان عدد تسقط من فوق راس العالم لقد فوجىء العالم كله سدا الوافع و المنطقة ، وهذه التغيير الإسطوري . وليس من تسل المطعة على الإطلاق النول ان المنطقة ومولاً كتيرة قد هرتها هذه المفاجهة . بل از السعوب وحتى الامراد انتابهه والمتعود الماعشية النعداد الوزن

انهيار صيغة التوازن الدولي الثنائية وانعكاساتها على الاقطار العربية

و الحقيقة بحاد المراقب ينتمس توعا من اشعد لل الفيزيانية في علاقات القوى الدولية .. معباب فوذ اساسية على المسرح الدولي لا يطلق العفان للقوة الاخسرى المصادد بل بكاد بعفل عدوى تلاسى الفاعلية اليها هي الاخرى

أر الانتهارات التي حصلت في بلدان حلف وارسو بمنا في ذلك مطالب منفياريا ونسبكوسلوداكبا مخروج الفوات السوديتية من اراضيها قبل نهاية العام الحالي . لد نود ال زيادة فاعليه حلف الإطلسي المضاد عل على العكس ثماما ادت الى زيادة الضعوط علبه در اجل دواكبة عطيه الاضمحسلال والتقلص التي اصابت الحلف

واستحاب النعوذ السوفيتي من الفسم الشرقي من اوربيا لم يؤد الي استقرار المعود الإمريكي في مسميا الغربي ابل على العكس ايضا افرز ضغطا متصاعدا عل دلك النفوذ . مما اضطر الرئيس جورج بوش لتقديم اقتراح يقضي بتقليص عدد

القوات الامريكية والسوفيتية في سطري القارة الى ١٩٥ الف جندي لكل منهمًا الامر الذي اعتبرته يوسكو خطوة كبيرة في الإتجاد الايجابي لمفاوضات تخفيض الإسلحة

ما الذي ستكونه انعكاسات هذا النطور . على منطقة الشرق الاوسط ٠ ■ اولا شعور الكيان الصهيوني بانه قادر على التفلت من ضوابط التوازن الدولي القديم دون الرضوخ للضوابط الجديدة في طور التكون واولها الوفاق على التعاون لحل الازمات الاطليمية . والرضوخ لوزن الراي العام العالي والالتزام بالحقوق الاساسية للشعوب وبحقوق الانسان

ان هذا الشعور يمنح قادة الكيان الصهيوني الفرصة للتصدي بوحشية أكبر للنسعب العربى الفلسطيني سواء عل صعيد قمع الانتفاضة ام على صعيد التنفيذ الفعل لدعوات النسفير الجماعي والطرد وتهويد الارض واقامة المستعمرات وما تجديد دعود تسامير الاسرائيل الكبرى سوى واحدة من نتائسج هذا الشطور

■ ناسيا الابتزاز الصهيوني والامريكي الذي يتعرض له الاتحاد السوفيتي والذي حقق نتانج خطيرة بالنسبة لنا ﴿ مجال فتح باب الهجرة اليهودية على مصراعيه . مع أنفال الابواب الامريكية خاصة والغربية عامة في وجوههم لالزام المهاجرين ■ نائنا - من المعروف ان معظم انظمتنا العربية كانت خاصعة في الفترة السابقة

بالسفر الى الكيان الصهيوني والاستبطان في ارضنا المحتلة لانشدادات استقطابية في هدا الاتجاد او ذاك

فالانظمة التي كانت نحت المظلة السوفيتية تشعر الأز ببانها فقدت غطاءها و مماينها ﴿ قُ حَيْنَ أَنْ الْأَنْظُمَهُ ذَاتَ الْأَنْجَادِ الْغُرِبِي فَقَدَتَ مِمْ النَّطُورَاتَ الْجِدِيدة ـ اهميتها ، وبالتالي فقدت قدرتها على الناتير في سياسات الغرب ومواقفه تجاهها وتجاه القضايا العربية وهذا بالذات مايزيد في تشجيع القادة الصهاينة على استفلال الوضع الجديد والاستعادة من الخلل الحالي في توازناته .

از هذا الوضع القلق . يؤكد بما لا يقبل الشك أن مصلحة الامة العربية كلها تقوم على استقلاليتها الدولية وتضامر دولها تضامنا حقيقيا وفعالا واكثر مز ذلك نضاعفت في هذه الغنرة . تجاه المستجدات العالمية ، اهدية المسالحة الحقيقة بين الحكام والشعوب لخلق كتلة رسمية وشعبية متراصة ومؤثرة في النطاق الدوني وقلدرد على جذب الراي العام العالمي الي معسكرها المتمانها الي عالمه وقواسته . عظم المنل الاسسانية والديمقراطية والسلم حقوق الانسال

هلآا منه الأصل

اللحن في العربية وموقف العرب منه

اللحن ظاهرة لغويسة عرفتها العربيسة منذ القديم ، ويتخذ اللحن معاني عدة ورد نكرها في لا يعض المصادر والراجع العربية ، اذ هو من " المُشترك اللفظى ، وقند حصرهنا صلحب لسبان العرب بستة مصان هي : الخطا في الإعراب ، والغناء، واللغة والتعريض ، والفطنة ، والمعنى وما يهمنا من هذه المعاني في هذا البحث الخطأ في

لقد اختلف اللغويون حول تاريخ وقوعه في اللغة العربية بهذا المعنى ، اذ يكاد اهل اللغـة القدماء وبعض المحدثين يجمعون على عدم وقوعه ق عصر ما قبل الإسلام ، ويحددون ظهوره بعد ير مجيء الاسلام ويرى أخرون أن اللحن في اللغة * وقع شيء منه في الجاهلية ويستدلون بذلك على ان و العرب كلنت تسمي الزيغ اللساني لحنا ، اذ ورد ي شعر بعض الشعراء استخدام لفظة اللحن ★ بمعنى الخطا أو الزيغ اللسائي، من ذلك قول 🖈 الحكيم بن عبدل الاسدي (ت 1 · 1 a) :

وقول رؤبة بن العجاج (ت ١٤٥هـ) فزت بقد هي معرب لم يلحن

ي الزيغ كان له اثر ق السنة بعض الاعراب النين

وقد عرف العرب في عصر ما قبل الاسلام اللحن في مخارج الحروف بين الزنوج والرقيق ، النين يُّ عرفهم العرب ب(اغبرية العبرب)، ءمنهم سحيم ي عبدبني الحسحاس ، قال له عمر بن الخطاب 🗶 (رضي انه عنه) و انشد قصيدته التي يقول اولها :

★ كثر اختلاطهم بالاعلجم ، ولاسيما الضعف منهم

* الذين لايربكون الى مستوى عال من الفصياحة

* والتباين في ضبط اللغة امر يحصل بين البشر في

ً كل زمان ومكان واذا كان لكل ظاهرة لغويسة

ي مايسوغ وجودها . فالابد أن يكون بدء ظهور

لا اللحن في الالفاف والمستضعفين ، معن لم يرتقوا

كفى الشبيب والاستلام للمترء تساهيسا

فقال له عمر : لوقدمت الإسلام عبلي الشيب

أللحن في العصور الإسلامية

🗷 ليت الامير إطاعيني فشفيته من كبل من يخفي القصييد ويلاحن

لذا فان استخدام لفظة (اللحن) ق ذلك الوقت 🖈 المبكر ، وفهم المقصود منه حينذاك قد سبقه مــا 🤻 يسوغ هذا الاستخدام ، فضلا ان اللفظ لا يوضع لغير مدلوله ومسماه ، و في ذلك دلالة غير مباشرة 🛴 على حدوث اللحن في عصر ما قبل الاسلام وأن لم 🙀 ينقل ذلك وتتناقل مظاهره بين اهل اللغة والانب 🖈 و بذلك يمكننا ان نقول ان شيئا من اللحن قد وقع 🖈 في السنة بعض العرب قبل عصر الاسلام الأول 🥇 فما روي عن الرسول (ص) وعن الصحابة الاواثل من اقوال (يدعون بها الى تعلم العربية ، وحفظ

الاشعبار والإداب ، تتوخيبا الى حفظ التسراث ي والمروءة واكتساب البيان والحكمة والاعراب ، ثم ★ تخليص اللسان من العجمة والدكنة ، وذلك كله ☀ قد كان في اول الإسلام ، ولما يبخل الناس من غم 🥕 العرب في الإسلام الا في بلاد محدودة) هذا فضلا ﴾ عن خروج بعض الاعراب خارج الجزيرة العربية و في عصر ما قبل الاسلام ، فكانت لهم رحلات الى بلاد ۾ فارس وبلاد الروم وغيـرها من البلدان لغـرض 🖈 التجارة أو الالتقاء بملوكها وسادتها لكسب ودهم 🏲 وعطلياهم ، وكان بعضهم يضرب في الارض ضربا بعيدا ، ويطيل المقلم خارج الجزيرة العربيـة ، وعاش بين العرب في جزيرتهم ابناء الاماء والنساء , الاغجميات اللواتي تزوجن من العبرب ، فتربي وابناؤهن بحجورهن فالجنمع العربى قبل لا الاسلام لم يكن مجتمعا منعزلا عن العالم ، اذ كأن ◄ يتبادل الأخذ والعطاء ، وقد حدثنا القرآن الكريم و عن رحلتي العرب قبل الاسلام اذ كانوا يرحلون 🥃 الى بلاد الشنم في الشتاء والى بلاد اليمن في الصيف ي وحين دخل الإعلمم النيار العربية وعاشوا بين ـ فلهرانيهم، وغزت بلاد العرب الثقافات والديانات ★ الاجنبية فلنيار العربية قبل الاستلام كانت دار ★ رحلة وهجرة . ومقرا للكثير من ابناء الشعـوب 🔻 الاجنبية فهؤلاء حملوا معهم لغتهم وثقافتهم ◄ حيث استقر بهم الامر ، واللضات اذا تجاورت ، 🤻 واختلطت . تــلاقحت ، وتــاثــر بعضهـا ببعض * واللسان العربي يصعب على غير العربي ضبطه وُ وَسُطِقَ بِعَضَ مَخَارِجِ حَبِرُوفُهُ ، وَمَنْ ذَلِكُ ايضُمَا ي حست الزيغ اللسباني أو اللحن اللغوي وهذا

◄ الى مستوى العربية المثالية .

★ عسيسرة ودع ان تنجمهـزت غنازيسا

و لاجزتك ، فقال له : ماسعرت ، يريـد ما شعـرت لا جعل الشين المعجمة سينا غير معجمة، . وكنان 💆 بلال يرتضخ لكنة حبشية وسلمان يرتضخ لكنة أ فارسية وكان صهيب بن سنان الثمـري صاحب 🚡 رسول انه (ص) يقول اندلهانزيريد انك لخائن ۾ وصهيب بن سنان پرتضخ لکنة رومية قاللحن في اللغة العربية موجود في حقب متقدمة من التاريخ _ العربي ، والا بملاا نفسر ارسال العرب ابناءهم م الى البادية ومنهم الرسول (ص) وهو من قريش * إفصح العرب اذا لم يكن اللحن قد شاب بعض

السنة العرب فضلا عن هذا فيان اللسان عضو عامل والذي يعمل لابد ان ينتزلق او يخطىء ولكن أمر اللحن في تلك المدة كان قليلا وتسادرا واثاره فردينة غير جماعية ، لذلك اغضل نكره واهمل شانه حتى اصبح من العصير على الباحث يد الصاسمة التي تـؤكد وقـوعه في عصر مـا قبـل ﴿ المثير للدهشة بل الاوصاف التي اطلقها او الدارس الوقـوف عند حقـائقـه وشـواهـده ا

حيئ حياء الإسبلام ، وانتشر بين العسرب والاعلجم بانت بشكل أوسع طلائم الاختلال في اللغية وظهر اللحن في كبلام الموالي والمتعربين والإعلجم النبن اعتنقوا الاسلام وعليشوا العرب . وهم يرتضخون لكنا شبتي وحينما أتدفع 🥦 الفاتحون العرب قبل المشرق والمغرب ، لنشر الدين بين مختلف الشعبوب والبلدان اختلط 🏕 العرب بهذه الاجناس خدمة لدينهم واتخلا هذه 🖈 المنطقى ولا المقبول ان تصنف نسخــة الأحتفس العربية لغة لها لتحقق وجودها في 🕈 مشوهة من عمل ما على انها عمل رائع المجتمع الاسلامي الجسديد وحسين أستقر الأمسر 🌤 بالسلمين العرب في الحواضر المقتوحة وأطقوا البقاء هناك لانت جلودهم وفسنت سلائقهم ولم تقو ملكة الفصياحة عندهم لأسباب اجتماعية وجغرافية وغيرها من الاسباب فظهر خطر اللحن م وفكر الطلاب النين يدرسون العمارة على الأقواه يهدد اللغة العربية وسلامتها فانتبه * لقد بذل رواد العمارة الحديثة في له رجال الدولة وشمر العلماء عن ساعـد الجد 🤻 القرن العشرين جهوداً مضنية للتخلص بيغون الصلاح ويهنفون الى الاصلاح ويرومون 🍍 السلامة وقد جعلوا القرآن نصب اعينهم غايتهم 🎢 التي كانت سلادة في عمارة القرن التاسع صيبانته وحفظه خشية أن يصيب تحريف أو يد عشر ويسعى معماريو العالم الياوم

> لقد أستنكرت الأمة هذا الخطر الذي استهدف 🖈 لسائها وثثار هذا الخطر أنتباه رجالها الخلفاء 🏲 والأمراء وعلماء اللغة والأنب فيروى عن عمربن الخطاب (رضي انه عنه) أنه قبال : ولأن أقبرا فاخطىء لحب الي من اقرأ فقحن لأني اذا أخطأت 🤻 رجعت واذا لحنت افتريت) وجاء في البيان والتبيين : (كتب الحصين بن أبي الحــر ألى عمر خُتَابِا فَلَحِنَ فِي حَرِفَ مِنْهُ فَكُتَبِ اللَّهِ عَمْرَ : أَنْ قَنْعَ كلتبك صوطا وقد روي من حديث علي (رضي الله 🛊 عنه) مع الأعرابي الذي أقرأه المقرىء أن أنه 4 بريء من المشركين ورسوله) حتى قال الأعرابي برئت من رسول انه فأتكر ذلك على عليه السسلام وظلت هذه الظاهرة متفشية على السنسة العرب والأعلجم ، على الرغم من التصدي لها ومحاربتها وامتد النرها وبان شانها في خلافة الأمويين ولكن ع موقف الخلفاء والعلماء منه ظل موقف استكراه 🖈 ورفض فتصدوا له بكل السبسل وقد تعثس هذا الاستنكسار في قبول الخليفية المسادل عمسر بن 🗮 عبدالعزيزً اذ يقول :(أن الرجل ليكلمني في حلجة 🏲 يستوجبها فيلحن فارده عنها وكاننى أقضم حب 👼 الرمان الحامض لبغضي استماع اللحن ويكلمني اخرق الحلجة لايستوجبها فيعرب فأجيبه اليها التذاذا لما أسمع من كلامه وفي قول أخر له قال : (اكلد اضرس اذا سمعت اللحن) ومما روي عِن ع عبىدائلك بن مروان في استهجسان اللحن قوله : 🛨 (اللحن هجنة على الشريف) وكان يقال: (اللحن في 🖈

المنطق هبح من أثار الجدرى على الوجه . وقال عبدالمك بن مروان : (أضربنا في الوليد حبنا ، فلم تلزمه البلاية)وقد يستثقل الأعراب في 👱 بعض الواضع كما يستخف اللحن في بعضها ومن يو الاعلامية والاتصالية في قطرنا العزيز الا قول عبدالمك الأخير يتضبح لنا أن الخلفاء * وهي السينما العراقية .. ولكنتا والأمراء ، كانوا حريصين على تنشئة أبنائهم في * نستغرب التسرّع في اطلاق الاحكام على البغية ليتعلموا فصلحة اللسان ولاسيما أبناء * (المعنيين بالكتابة الغنية ان يكونوا الخلفاء منهم لأن من يقوم برعفية العرب لابد ان 🥇 اكثر دقة في تناول هذه الموضوعات) : يحسن لغة العرب ويحسن الكلام والخطابة فيها 🚡 وتمنيت على هذه الدائرة ان تسميح وذلك بحكم سركزه وخطاب الناس في المواسم يو لنفسها وتتواضع لمسارسة شيء من والإعياد وايام الجمع بالجوامع وكان أقبح العيب 🖈 مسادىء العلاقسات العسامية يتمثيل في عند العرب ان يسمعوا لحنا من أمثال هؤلاء . لقد 🖈 الاستفسار من صاحب المقال أولاً علها اصبح ارسال الابناء الى البادية حيث الفصلحة 🎽 تصّوب له ما ذهب اليه او يصوب لها ما شعيرة من شعلتر العرب فاقتدى الأمرأء وسراة 🎽 كانت قد فسنرت (خَطأ) وسنبين الناس بالخلفاء وهكذا كأنت الامة بالمرصاد للحن ي بالفقرات اللاحقة كيف توخيسا الدقة كثك كان موقف الخلفاء والعلماء من هذه الظاهرة به والموضوعية في تناول الموضوع . في العصر العياسي ، اذ اشيع اللحن، وازداد بغلية 🖈 الأعلجم وفرز هذا العصر وماز بسين لغتين 🕈 احداهما : لغبة الكتابية ، يستخدمها العرب * الكرام ولدائرة السينما والمسرح ، اذ الفصحاء ، ومن جرى مجراهم ، ولغة يسميها 🚆 خل سهوا عنوان فيلم (طائر الشمس) الجلحظ لغة المولدين والبلديين وقد ظهر في هذا ﴿ بِعَجْرِجِهِ صَلَحَبِ حَدَادٍ فِي الْفَقَرَةُ ﴿ ٢ ﴾ العصر لنواع من اللحن ، فهنك لحن في الاعراب يه من مقالنا في ١٩٩٠/١/١ يسدلًا من ولحن في تركيب الجمل واحيانا يلجسا الناس الى * (عريس ولكن) لمخرجه حسين امين. تسكين اخر الكلمات خوفا من اللحن وقد وصــل فشو اللحن الى السنة العلماء وهكذا اخذ اللحن

يسيطر على السنة الناس . وصار ظاهرة لغوية

شغلت علماء اللغة الجريصين على سلامتها على ج

امتداد العصور والاجيال وكثر التأليف حول هذه 🛊

على جاسم سلمان

غيرت وأقعنا ، واقع الجهل والاميـة

والتخلف ، ألى وأقسع العلم والتسطور

ومواكبة روح العصر والانتطلاق الى

تعيشها ، ولاتها ابتعبت تماميا عن ما يجب أن نهدف لمجتمعنا من رقى وتقدم ،

منها ارتباك افكارها وكثارة اخطائها ورحافاتها ، املنا ان تكتبي ما هو اكثر تماسكا ووضوحا وقيمة فنية مع

وجــدان عبــداته ، فــردوس محمــود صالح ، عبدالمجيد فيصل احمد ، انهار عبدالاحد . نعتـذر عن نشر نتاهـاتكم لعدم صلاحيتها للنشر نبرجو لكم التوفيق في نتاجاتكم اللَّفِلة . ذلك الذي تنشده الثورة المعطاء والتي

🛍 الى السادة صبيح عبداللطيف # الى السيد فرحان جميل الديواني مقالتك المعنونة (اسبواق القطاع العام) لاتصلح للنشر ، لانها تضمنت افكارا لاتنسجم وافكار المرحلة التي

🕿 الى السيد فتحى مهدى عبداته احلنا رسالتك الى الجهة المختصة ، فهي الاقدر على تحديد الإجابة المناسبة مع التقدير 🛎 الى السيدة نسرين صبحى مقالتك لاتتفق واهداف صفحة ءاراء وافكار، مع امنياتنا لك بالتوفيق .

احقأهي منارة افريقيا

الدكتور على غالب احمد غالب

استاذ مساعد/قسم الهندسة المعمارية --- كلية الهندسة/جامعة الموصل --

للتوصل الى صيغ معمارية جديدة تتلاءم طالعتنا جريدة الجمهورية في عددها الصادر بتاريخ 14 كانون الاول ١٩٨٩ بخبر عن بناء كنيسة جديدة في سلحل العاج ولم يكن الخبر في حد ذاته هو ي المحرر على شدا العمل وعبلي المعماري 🛊 الذي قلم بتصميمه مما قد يعطى للفارىء المتخصصين يجب أن ننكر : 🗲 انطباعاً بانه عمل معماري راثع

والواضح من الصور الملحقة بالخبر ان هذا المبنى ليس سوى نسخة مشوهة

ونحن هنا لانعترض على رغبة احد في اقلمة نسخة من عمل معمــاري او فنم 🧚 شهير ولا على نزوات معماري يرغب في الاقتباس من هنا او هناك ولكن من غع وعظيم وانجاز فذ فهذا يؤدي الى تشويه 🚅 النوق العبام للمجتمع ببالاضباقية الى ي تشويش فكر المعماريين اللذين ما زالوا 🚁 في بداية البحث عن اسلوبهم الخياص من اساليب النقل والتوليف المبتذلة

مع البيئة المحلية وطابع العصر وتقاليد المجتمع واذا بنا نفلجا في العقد الاخير من القـرن بتجميـد عمـل رديء بكـل المقليس الفنية والفكرية والمعسارية . ودون الخسوض في تضاصيسل مهنيسة تخصصية قد لايستوعبها سوى

_ ان الإصالة والابتكار هما اهم عناصر الحكم عبلى قيمة العصل الفثي عموميا والمعماري خصوصا وان النسخة مهما كانت جودتها تبقى دائما نسخة فما بالك اذا كانت مشوهة .

ـ ان كاندرائية سان بيتر و الميدان امامها نتاج عمل عدد كبير من المعماريين لكل منهم فكره الخاص . خلال فترة زمنية طويلة تغيرت خلالها الاساليب والافكار المعمارية فقد وضع حجر الاستأس للمبنى طبقا للمشروع الذي وضعت برامانت عام ١٥٠٦ ثم قام مايكل انجلو بتعديـل التصميم عـلم ١٥٤٦ وبنيت الكنيسة طبقا لهذا التصميم ووضع فنويلا علم ١٥٦٤ تصميم القباب الاربع الصغيرة المحيطة بالقبة الرثيسيــة ثم اضيف امتداد لمقدمة المبنى عام ١٦١٢ من تصميم مادرنا . وفي ١٦٥٧-١٦٦٧ بنيت الساحة التى تتقدم الكاتـدرائية

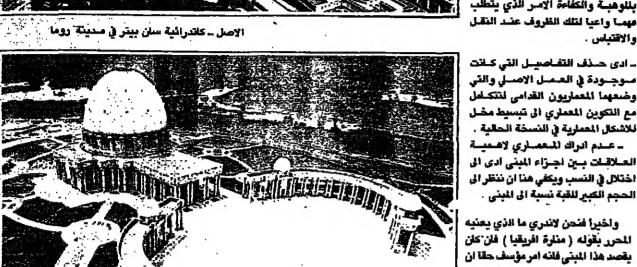
بناء على تصميم بـُرنني وقد ادى هــذا التعدد وطول الفترة الزمنية الى بعض التناقض في الصورة النهائية للتكوين العلم على الرغم من جهـود المعماريــين الذين شاركوا في العمل والمشهود لهم بللوهبة والكفاءة الامر الذي يتطلب فهميآ واعيآ لتلك الظروف عنبد النقبل

ـ ادى حــذف التفاصيــل التي كــانت صوجبودة في العميل الاعسل والتي وضعهما المعماريون القدامي لتتكلمل مع التكوين المعماري الى تبسيط مضل للاشكال المعارية في النسخة الحالية ـ عـدم ادراك المعمـاري لاهـميــة العلاقات بين لجزاء المبنى ادى الى

الحجم الكبير للقبة نسبة الى المبنى واخيرا فنحن لاندري ما الذي يعنيه المحرر بقوله (منارة افريقيا) فان كان يقصد هذا المبنى فانه امر مؤسف حقا ان تصبح نسخة مشوهة من كاتدرائية سان بيتر الشهيرة هي (منارة افريقيا) ان افريقيا ذات تراث فئى ومعماري عريق انار للعالم على مدى الاف السنين طريق الحضارة ولا نعتقد أن المسخ الجديث

يستحق ان ندرجه في سجل منجراتها ولا

ان نهلل ونصفق له .



ردَ وتعقيب

الانتباج السينمائي واقباق تظوره في التسعيلات

■ د. جبار العبيدي

كنا قد نشرنا مقلة للدكتور جبار العبيدي في ١ /١٩٩٠/١ حول (الانتاج السينمائي و افلق تطوره في التسعينات) .

اولاً : نشكر لدائرة السينما والمسرح متابعتها لما ننشره حول احدى الوسائل

وتسمية المخرج للغيلم . رابعاً : اما بالنسبة لشريط (طائـر

ثلثياً : نود ان نوجه اعتذارنا للقراء ثقثا : أن المعلومات التي جاعت في مقالنا يقيقة واستندت الى خطة الداثرة لعام ١٩٨٩ وتصريحات المسؤولين عن

السينما ، اضافة الى مطبوعاتها في اعلنت عنها الدائرة في حينها وهو فيلم المناسبات المختلفة ، والخطة تشير (الكنز) والذي اشرناً اليه . * بوضوح الى انتاج خمسة افلام روائية لعسلم ۱۹۸۹ .. وهسي لمنزيسد مسن أفاق البناء الحثيث من اجبل سعبادة الإنسسان العسراقي والعسريسي ، مسع

ستتضمن انتاج الإفلام التالية : ـ ١ . (ليلة سفر) قصة وسنيتاريو وحوار احمىد قباني واخبراج بسلم الوردي ـ وقد تم انتلجه فعلاً .

١ . (البطل الصفير) ـ سيناريو يوسف بوسف وعبـدالسلام الاعـظمي واخبراج عبدالسيلام الاعظمي . وقد انتهی تصویره فی ۱۹۹۰/۱/۱۰ ال

حداد والذي بخل صرحلة المونتساج ق

كما نشرنا ردّ دائرة السينما والمسرح الذي وربنا في عند يوم ١١/١/١٠٠ . هذا يعاود الدكتور العبيدي طرح افكاره حول الموضوع ، معقباً على الرد .

١ _ (ليلة سفسر) لمخسرجته بسسام ٢ _ (البطل الصنفير) لمخرجه عبىدالسبلام الاعتظمي والذي انتهى

تصويره في ١٩٩٠/١/١٠ . ٣ _ (الحب كــان السبب) لمضرجــه عبدالهادي مبسارك ، والذي نخل في

مرحلة الانتاج . ؟ _ (عربس ولكن) لمخرجه حصين أمين أذ أن هذا الشريط ونفترة قريبة كأن في مرحلة (الكساج) .

ه _ اما الفيلم انخامس (الكنز) فلم يتم انتسلجمه عملي الرغم من القصريحمات الكثيرة حوله وتشكيل فريق العصل له

الشمس) الذي كتب السيـنـــاريــو له التدريس جعفر علي عباس من كليـة الفنون الجميلة حجامعة بغداد وأخراج الفنان صلحب حداد ، هو اصلاً يقع خارج خطة الانتاج والميزانية للحددة لتك الخطة لعنام ١٩٨٩ . وبسائتنالي ينبغى ان يكون عدد الافلام المنتجة في عام ١٩٨٩ سنة افـلام بدلًا من حُمسـة افلام . وحتى عند احتساب فيلم (طائر الشمس) على خطة الدائرة ، فإن الخطة تبقى متراجعة عن تنفيذ احد الافلام التي

حُنْمساً : نود ان نحيل دائرةُ السينم الى التفاصيل التي بشرتها في دلير مهرجان النصر والسسلام الذي اقامته الدائرة في بعداد للقشرة سن ١١ - ٢١/اذار/١٩٨٩ .. اذ جاء في صفحة (١٣) .. ان النتاجات القادمة في مجسال السينمسات الإقسلام الروائيسة

٣. ز طابر الشمس) ـ سيتاريـو جعفر عبل وصلحب حبداد واخراج عسلحب

الفترة الاخيرة ة . (العنزف في مكنان صناخب) . سيناريو على خيون واخراج عبدالهادي مبارك بدلًا من كاراو هارتيون . وانتهى التصوير منه في الفترة الاخييرة واصبح عنوانه (الحب كان السبب) الوريث) ـ سيئاريو فاروق محمد وقناسم الملاك وعبندالهنادي الراوي ـ

واخراج عبدالهسادي الراوي _ (لم ٦ . (طوق الحمامة) _ سيتاريو احمد قباني . واخراج (مجهول) لم ينفذ !!. وهندًا يعني أن الذي يكتب عن الشىؤون الفنيية والإبيداعيية يستقى

معلوماته من مصادر الدائرة ذاتها والتي تفترض فيها الدقة المتناهية .. اما ان تكون تلك المعلومات المثبتة في خططها ومنشوراتها وتصريحاتها غير نقيقة فهذا قطعنا لا يحملنا مستؤولية عندم العقبة . وذلك امراً يضطلب المضابعية السريعة من قبل الدائرة والاعبلان عن المنغذ من الخطة وتاشير ما تأجل من بنودها ليتسنى للمعنيين بالكتبابة عن الإمور الفنية الانتباه الى ذلك . وكذلك ضرورة توضيح ما يحسث من تغيير

لعناوين الإفلام المعلنة . . سلساً : اما بشأن الافلام الوثلاقية فان مفردات خطة علم ١٩٨٩ تشـير الى انتاج (١٣) شريطاً وثائلياً ، والذي انتُج منها أربعة اشرطة فقط ، اقليس في بُلِكُ تَراجِعاً عَنَ الخَطَّةَ المُرسومة لعام

سابعاً : واخيراً نبود ان نبطعثن

دائسرة السينميا ، ان منا تكتبيه عن انشطتها السينصائية الروائية والوثائقية لانقصد به الاساءة الى احد على الاطلاق ، سواء اكان ذلك ال (احد) شخصياً او معنوياً .. بل نحن تعتبـر انفسنا جزءا من حركة الانتاج والاتصال السينمائي يقودنــا في ذلك فكرا وطنيــا عربيا اصيلاً ، وعلما قد تشبّع ببيئته الوطنية العراقية العربية .. ويحدونا الامل ان نتغاون جميعها لرفد حبركة السينما بما هو مغيد ومطور . فالسيتما بطبيعتها .. (جماعية) وتحتاج الى عقل جماعي لقيادتها ومصاونتهما .. والكلمة فيها نافِعة .. والرأى المتبادل ناقم .. والحوار الهاديء الهادف كذلك سَافع .. تشكر لجريبتنا الجمهورية الغراء نشرهذا التعليب مع التقدير .

ملاحظة نرفق مع التعقيب نسخة من

دليل مهرجان النصر والسلام .

اهمية الادارة في المنشأت الصناعية منشاة بدر العامة عبدالحسين علوان الدرويش

تعتبسر الادارة العمسود الضقسري والعنصر في تطوير القسم الاداري وتحسينه والأشت الاسلسي لكل عمل جماعي وفي المجتمعات المختلفة وعبلى مر العصبور . ومن المسلم بسه ان العصر الحالي يعتبر عصر الثورَّة الإدارية ، لما تقوم به الإدارة في تأثيرها المباشر والقعال في اي عمل يقوم به الإنسان ، وخاصة الإدارة الصناعية ، وكما هو معروف ان الإدارة الصناعية هي كافية الجهود المبلولة لانجاز العمليات المختلفة ، والتي تعتبر صلب مهام المنشأة الصناعية ، لكي تنقذ هذه الاعمال ، بالوقت المحدد وحسب المقلييس المقررة

> وبقكميات والجودة المطلوبة بشكل يساعد على تحقيق اهداف المنشاة بكفاءة عالية . وعلى هذا الاساس . قامت لجهـزة التعليم في نول العلم والوطن العربي وفي قطرنا الناهض ، الاهتمام المتواصل بعلم الادارة وفروعها المختلفة والتبطورات التي حدثت في مجمال الحماسيسات الالكتسرونيسة وبسرمجسة الاعمسال الاداريسة ، فاستحدثت اختصاصات جديدة في العلوم الادارية ومنها هندسة الادارة الصناعية والذي بعادل ويكافىء الهندسة العامة من حيث المرتبة

العلمية الدراسية . وتزداد اهمية الادارة في المنشاة الصناعية باعتبارها عنصرا من عناصر الانتاج . حيث تقوم برفع مستوى انتلجية العمل وتحقيق الاهداف المغية والمعضوية ، كذلك مسؤولية البرامج التنموية الضخمة التي اقدمت عليها ثورثنا المجيدة بما يبلائم مقطلبات العصر الصديث

وتتلخص وظائف المنشاة الصناعية المعاصرة

وطموحات المجتمع وتطلعاته المتعاظمة .

اي الهيكل التنظيمي الاداري من قسم الانتباج والذي يشمل التخطيط ومراقبة الانتاج وتطويره ومراقية سير العمل والصيانة والادامة ، وقسم ادارة المخازن ، وقسم ادارة التسويق ، قسم ادارة الافتراد والعلاقيات العامية والخدميات ، وقسم الادارة المُقية ، وعليه فان العمليات الانتاجية تمر عبر مراحل متعددة وعبل شكل سلسلة حلقبات مستحكمة الاتصال ، ولكس حلقة دورها البارز وتأثيرها المباشر والحسساس على بساقى الحلقات الاداريــة ، فأي خلل في احــدى الحلقات يــؤثــر بالنتيجة على باقي السلسلة وبالتتابع ، وتكون النتيجة هي عنصر الانتاج ، الذي يعتبر الهدف الإساسي في المنشأت الصناعية . ومن الملاحظ ان اكثر المنشأت الصناعية لا تعطى الاهتمام الكافي والاولوبية لاهمية الاقسام الادارية ، فيكون الاهتمام منصبا بشكسل مكثف في العمليات الانتساجية الفنيسة البحتة ودون الضظر والاخذ باعتبار الجهاز الاداري والذي هو بالحقيقة يسير تلك العمليات الانتلجية ، وهذا بالنتيجة يؤدي الى سلبيات واخطاء فنادحة الخنطورة تؤثىر في

النساة بصورة عامة . ومن هنده الصلبيات وعلى سبيل المشال لا الحصر ، عدم اشراك الإداريين في كلفة الإيفادات والدورات التطويرية خارج القطر وداخله ،كذلك المؤتمرات والندوات العلمية والتي تطرح فيها التطورات لعلم الإدارة وعلاقته معناصر الإنتاج . كتلك عدم اعتطائهم الحوافرز والكافيات اسوة بالقنيين ، كذلك عدم أعطائهم القرصية الكافية للمشاركة في الراي وتقديم مقترحات كل من موقعه

أصدار القرارات التي هي من اختصاصهم العلمي 🗽 والعمل ، وعدم وضع الرجل المضاسب في المكان ڇ المنسلسب ، كما تكبون معاملة الاقسيام الادارية 🚜 معاملة ثانوية لاتليق بالمهام الملقاة على عاتقهم . 🚜 والتقليل من شائهم بحيث يكون العمل بعيدا عن له مبدا التخصص وقيام الجهاز الادارى المختص الا باكثر من عمل معين يؤدي بالنتيجة الى تفاقم في 🕊 ازدواجية العمل الاداري وتثبيط عز العاملين على النطور والابتكار ، ونستطيع القول ان السبب وراء هذه الصلبيات تقع على عاتق بعض الدراء ، النين ليس لهم خبرة ادراية في العملية الادارية وليس لهم اختصاص علمي ، فيستعملون م الروتين القاتل في الاداء ، وعدم توظيف القوانين 🖈 والانتظمة والتعليصات كما ينبغي ، والنصطية 🖈 والتعقيد في التسلسل الوظيفي ، وادعاء الخبرة والممارسة ، كذلك تحوفهم من المسؤوليات الثانية والإدارية ، والمزاجسة والإنكالية في التعامل . واستغلال المنصب ف المنفعة الذاتية والمحسوبية والعلاقات ، كما أن عدم المبالاة بتقارير العاملين وعدم الاجتماع بالرؤوسين ومشاركتهم في حل المشلكل والمعوقات وصنع القرار والالتجاء دوما

حسين حفظه انه ، قلند الثورة الادارية ، والمثل 🖈 الاعلى لنا في حياتنا العملية ومقولته : -﴿ ان العقوبة هي ليست الرافد الوحيد في خلق المجتمع الجديد) او القانون او حتى استطلاع

الى العقوبات حتى في توافه الامور ، دون الرجوع

الى توجيهات السيد الرئيس القائد المنتصر صدام ي

رأي الرؤساء الباشرين . وفي ضوء ما تقدم ، ينبغي وجود مدراء مؤهلين بعؤهلات وقابليات عالية ومعاميرة ، ومفهومية 🖈 أن العمل الاداري عملية السانية اولاً واحْيراً وأن 🖈 يكون المدير الإداري له معرفة مسبقة يعلم النفس الذي له علاقة وطيدة ومتداخلة بعلم الإدارة ، وتحليه ببعض الصفات التي تؤهله للقيام بهذه الوظيفة وامتلاكه مقومسات الالترام والاغسلاص و لمبادىء شورتنسا المجيدة في تسطييق مفهوم الديمقراطية والعلاقات الإنسانية في أن الإنسان هـ الغايـة وليس الومسلة والروشة في العمل بعيسدا عن التعسف والتسلط واهسدار القيم

فعندما يكون المديس بهذه الصفات يحفظ ع المنشاة من الإخطاء ويضعن استمراريتها * وتطورها ، ويحسل كإفية المشاكسل بين العساملين ﴿ بالتساوي، وتصديد الاجنور والحوافر اللقية 🖈 والمعنوية ، وبيان ساعات العمل ، والضمانات 🖈 الخدمية والاجتماعية ، واشراك كافة العاملين في 🗲 الإيقادات ، ومتابعة صرف كل ما يستحقونه من رواتب وساعات اضافية ، وتحصين ظروف العمل والحد من الإحطار التي يتعبرض لها العاملون بو والشاكيد عبل تعليمات السنلامة الصشاعيية ، 🕭 وتحقيق كافة الطموحات والرغبات فهذا مالتاكمد 🖈 يوقر الحالة النفسية الجيدة والمثالسة للعاملين ويرفع الروح المعنوية وزيادة تحفيزهم على العمل واشتاعة روح الحمياس وبالتبالي ومن البؤكد تنعكس هذه الحالات على العمليات الإنتساجية يو التي يقودها كل العاملين فيتطور هجم ومحتوى * الاداء ويزدهر الانتاج .

ردود

■ الى السيد فؤاد الونيداوي ، تعتدر عن نشر مقالتك الموسومة (حديث غير معلد عن كتلب تلريخ الوزارات العراقية) لأن المقبالة تتعرض لكتساب قديم ومؤلف انتهى دوره وبلغ من العمر عتباً ، ولم يعد من المبرر تجريحه وتجريح كتابه الذي كأن مصدرا غنية لكثير من المؤلفين والطلبة على علاته ،

 الى الصديقة وردة القره غولي . قصيدتك (مجنونة الضاحي) لاتصلح النشر لكثير من الإسباب لعل في المقدمة -

يوس الد

Friday, February 9, 1990

ـ بعد حرب ١٧ لنفعلت وكتبت سهرة تلفزيونية بـ ــــ

الدبابة، اخرجتها للتكثريون علوية ركى وكانث بطولة



عكاشية ومرسى جعلا كتاب السيناريو نجوما



محسن زايد كاتب سيناريو عشرات الافلام الناجحة للسنيما . وله يصمات مختلفة الذاق في الاعمال الانبية التي يقوم بمعطجتها لتعرض على الشاشة الصغيرة او. الكبيرة . يدا رحلته اواخر الستينات مع فيلم ،جمام المنابطيل، عن قصلة اسماعيل ولي الدين حيث قال له

للْحْرِجُ الْكِيرِ صلاحِ ابو سيف انت موهوب في فن الكتابة للسينما . ومنذ تلك اللحظة وتجم محسن زايد يتصاعد في سماء كتابة السيناريو ، التقينا به وهو يوشك ان ينتهي من كتابة ثلاثية نجيب محفوظ للتلفزيون معد أن قدم له فيلم قلب الليل للسينما بسطولة نور الشسريف ومحصنة

يشعر الخرج الإيطالي فيديريكو

فيلليني بحنين الى المراة (النجمة

الصعيبة المثل ديقيا) في هنذا العصر

حيث اعسح كل شيء مسموحا بيه ولا

ويتساعل كيف يمكن الإن وسط هذا

القصف للتواصل بالصور المعربة ان

يثير جسم امراة الشاعر داتها التي كانت

قليرها بضعة سنتيمترات من جلد جين

أهسارلو ومسان ويست تجمتي الاغسراء

وفي احدى مقاسلاته الصحافسة

النبادرة ألثي اجبرتها عصه صحيفة

رُ الْحُمِيسُوسُ) الواسعية الانتشار في

كولونيا (المانيا الغربية) قبل ايام من

العرض الاول العالى لفيلمه الاشير

(صوت القمر) قال فيلليني أن الإبداع

وقيلليني الذي ساهم في صنع هــدا

الشوع من النجسات وعمل معهن

خَصَوْصًا الْبِينَا اكْبَرِغَ فِي الْعَلَم ١٩٥٩ مع

إِ فَيْكُمُ ﴿ لَا دُولِتِسْ فَيْنَا ﴾ _ الحياة الهانئة

-والذي عبر دائما عن حبه وخوفه من

المراة الجنيلة والقاتلة بعيوبها

ومتبنتها اكد ايضا قبل ايام من احتفاله

يعيث ميلاده التسعين في ٢٠ كانون

النائق (يناير الماضي) الله ملغ الـ٧٢

مَنْ أَلْجُمْرُ مِنْدُ سَنْدُولْتَ طُويِلَةً .

يضَّيعف اذا كان كل شيء ممتموحاً به .

الامريكيدين في الثلاثينات .

فيديريكو فيلليني

منذزمن طويل

الموعد ظهرا .. انها كاية العمر .

قطار يقوم يوميا بالرحلة ذاتها وينبغى

ومند العلم ١٩٥١ حسن انتقيل الي

الاخراج بعد أن عمل في الصحافة وفي

كتابة الصيناريوهات صور فيلليني ٢١

فيلمنا وشارك في تصنوير شلاثة افلام

أخرى مؤلفة من مجموعة اسكشتات.

اما أبررُ اقلامه فمستوحاة من احلامه

وهواجسه ومعاشاته كمشرج (٨

وننصف) في الصام ١٩٦٣

و(انترفسيتا) في العمام ١٩٨٧ وكذ ٥

مع ذكريات مراهقته (روما) ۱۹۷۱ ام

وبين افلامه الاخيرة يذكر ايضنا

(جنجر وفرد) ۱۹۸۳ التي انتقد ف.،

التلفريون بضراوة عبر قصمة نجمى

رقص سابقين يرغمان على العمل للشاشة

الصغيرة مع تقدمهما في السن .

طفولته (امارکورد) انتکر ۱۹۷۳ .

الا تساله كيف كانت جالة الطبقات .

يستحدث لكن مشكلة هذا الفن انه لم تقوافس له هدود فاصلة تؤكد قواعده الدراعية واختلاطه بالتقنية وأنكان الكاتب الروائي يكتب لقارىء الحد الادنى له أن يكون. قارثا فلز كاتب السيناريو يكتب لجمهوره ذي حدود أدنى من ذلك ولهذا تصبح مهمة كاتب السيناريو صعبة في غيلب قواعد تليتة . وهنك نوعان من كتاب السيناريسو نوم محترف بعرف ادوات الكتابة ويمارس السينطريو كاحتراف ، ودناك ذو فكر ورؤية يهمه تقديمها بغض النظر عن حبكة الشكل واعتقد انني من النوع الثاني . 🕿 هل تذكر اول تجربة لك في عالم الكتابة

للسينما والتنفريون ؟

بعد ۱۰ عاما على تصويرد وعـرضه تجاوزت السبعين

واقتبس كوستا غافراس فيلمه عن واضاف مازال هناك باستصرار مكان الى جانبي لامراة جميلة ونكية وترية .. أدعوها يا ابنتي وهي مثل هدية صغيرة وجميلة .. وكل صباح الأرر الافادة من احدى هذه الهدايا ثم لا البث ان الغي وعرف فيلئيني عن نفسه بلاه مخرج يصور دائما الفيلم ذاته .. انتي سائق

ويحد العرض الاول الذي دعى اليه طلاب وعمال وسينمائيون من العاصمة التشبيكوسلوفاكية من المقرر ان تجري قريبا ديلجة الفيلم باللغتين انتشيكية والسلوفاكية ليعرض على الشباشات في انصاء البلاد ويعند ذلك على شناشية

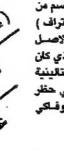
وقبال كوستنا غنافيراس في اعقباب الترض الاول لقد صبورنا هنذا القيلم بغضب شديد ويكثير من الحقد على غزو القوات السوفياتية لتشيكوسلوفاكيا في التام ١٩٦٨ وعلى الستالينية التي خنقت ربيع براغ .

ولم يسمح بنشر هذه المقتطفات

على الشاشات الحلليسة شاهند قسم من سكان براغ اخيرا فيلم (الاعتراف) للمضرج الفرنسي اليبوناني الاصل كونستانتين كوستا غاغىراس الذي كان شهادة صادعة على المحاكمات الستالينية السياسية في الخمسينيات والتي حظر الحنزب الشيوعي التشيكوسلوف اكي

كتاب لارثر لندن نائب وزير الخارجية التشيك وسلوف اكي الذي حكم عليسه بالدجنُ المُؤْبِدُ فِي الفامِ ١٩٥٢ ابِـانَ مصاكمة (سلانسكي) الشهيرة التي اعدم بمنوجبهنا ١٢ من المسؤولين التشيكوسلوف كيين من بينهم نسائب الرئيس ، رئيس الوزراء سلانسكي ووزير خارجيته فلاسيمير كليمنتيس .

سوی ق نیسان ابریل ۱۹۸۹ . وقالت عندها فقط ادركت أن الشعب التشيك وسلوفكني سيكون طليق اليد للقيام بتغييرات في البلاد .



والتقى ستعان براغ في منتصف كانون الشانى الماضي مضرج الفيلم وبطله الرئيس للمضل الفرنسي ايف مونشان اللذين حضرا العرض الاول للفيلم الى جانب الكاتب الاسبائي جورج سمبرين الذي وضع سيناريو الفيلم وليز لندن ارطة ارثر لندن الذي توق في فرنسا في تشسرين الاول ١٩٨٢ . وقسامت شسلات مضطمات قريبة من حبركة (المنتدى المدنى) بتنظيم ثلاثة عروض خاصة

واكدت ارملة ارثر لندن ان المسؤولين في البلاد نجموا في تشرين الاول ١٩٨٨ اثر احتجاجات رفعوها الى موسكو في منع نشر مقتطفات طويلة من الكتاب في مجلة الادب الاجنبي (ايشوسترانـايا

ليتيراتورا).

رجاء حسين ، حمدي احمد ، امال زايد واخرين ، وقد كتبتها بحماس وحس وطئي عال واذيعت السهرة وانا محند كضغط احتياط اؤدى دوري على جيهة القناة من مرب الاستنزاف علم ٦٩ وفوجئت بالصحف كلها تكتب عن السهرة وتحمست لكتابة عدة سهرات الخرى لكن للاسف رفضتها الرقابة حتى استدعاني المخرج مسلاح ابو معف وارسل في طلبي وعندما ذهبت له قبال في انت كاتب موهوب ولابد ان تكتب للسينما واعطائي قصة محمام الملاطيمي، لاسماعيسل ولي الدين ، وقراتها ولم استطع كتابة سيناريو لها ولكنه اصر على أن اكتب . وبالقعل جازفت وكتبت حئى اقنعنى صلاح ابيو سيف واعلا الثقة لي في تفسي بعد نجاح التجربة . 🗷 انت كنيت سيناريس فيلم مقلب الليل،

للاديب الكبير نجيب محفوظ والان تكتب نفس الرواية للتلفريون ثم نفس الشيء مع الثلاثية الشهيرة قصر الشوق ، بسين القصرين ، السكرية . لماذا تعيد تقديم نفس العمل في وسطين مختلفين السينما والتلفزيون ؟

- في الحقيقة ان السبب في ذلك هو المنتج ، لان نجاح العمل في السينما اولا يشجع لتقديمه في التلفزيون وهذه اول مرة تحدث في حيلتي أن اكثب عملا وأحد لوسيطين مختلفين سينما ثم تلفزيون وحتى يحمث هذا لابد ان تكون هنك ضرورة فنية وهذه الضرورة وجدتها في كون الرواية مرتة وبها رؤية فلسفية عميقة . وفي التلفزيون هنك مساحة اوسع لطرح هذه الرؤية ومناقشتها وتحليل الشخصيات وهو شيء غير متاح في السينما التي تحتاج لتكثيف في المعالجة . ونفس الشيء في الثلاثية التي تعد رواية اجيال تحكى تاريخا اجتماعيا عرض لاكثر من جيل ولاكثر من شخصية وفي الشخصية الواحدة اكثر من بعد تظلله الظروف الافتصادية والاجتماعية التي عاشتها هذه الشخصية وهذا كلة يمكن توضيحه عبر عشىرات الحلقات في التلفزيون في حين من الصعوبة التاني في عرضه بالسينما لذلك تشجعت لتقديم هذين العملين الكبيرين لابيينا الكبير نجيب محفوظ في التلفزيون بعد

انت تعتمد بشكل اساس على الإعمال الأدبية لكبار الادباء لتقديمها في السينما اين

- اتفق معك ان الخط القادم من عملي هو الاعتماد على الاعمال الادبية الجاهزة لكن كمؤلف أي اعمالي المكتوبة عثىل مسلسل وولسنه بجلم بيبوم، كتبتيه خصيصنا للتلفزيون .. وهناك مسلسلات اخرى عرضت في مصر مثل العطش ، ارض النفاق ، قلب بلا دموع ، القضية ٨٠ .

الاتشعر بالالم لان نجومية المثل تغلب على نجومية المؤلف وكاتب السيناريو

ـ قديما كان كاتب السيناريو مظلوما حتى جاء عصر ازدهرت فيه اعمال من كتابها وبسبب كتابها واهمها اعمال اسامة انور عكفته ، وصلاح مرسى . وبهذين الاسمين اصبح كتاب السيناريو نجوما لذلك لااشعر بأي المفضلا عن ان الجمهور نكي وبمتابعته للاعمال يعرف من يقف وراء تجلمها او اخفاقها

واعرب ايف مونتان عن استعداده لتصنوير فيلم في تشيك وسلوفاكيسا اذا وجننا قصة جيدة وحيث يرغب في القيام

يدور (بطل فرنسي). وكنان كوستنا غاضراس الذي عرف ايضا بادانته للحكم العسكتري في اليونان مع فيلم (زد) ١٩٥٩ صور فيلم الاعتبراف في مدينتي ليبل وتبوركوان الفرنسيتين نظراً الى منعه من تصويره في بسراغ . واعترض الحسرب الشيوعي الفرنسي حينها على فيلم كوستا غافراس ووصفه بانه معاد للشبوعية .

وتقف عند المنحوتة التي قدمها الفنان : شسورش ابراهيم التي تقدم عند مضطورات لعدة جوائب .. فتعجب بدراية وعمق وكفاءة هذا الفنان القادر على تحويل قطعة جامدة الى حياة معبرة .

في السليمانية

لوحات تلتصي بالحياة

وفنونتتفرد بالموهبة

🖪 حسب الله يحيي 🖪

ولابيد من الاستعانية بالمجهر من اجيل مشباهدة عمل دقيق للثذنية سامراء قدمها الفنان : هوندر عبداته طه ، بدقة غريبة وحجوم مجهرية دالة على دقة لمسات ونظرات هوندر عبداته طه ، مؤكدين على اسم بارع في الفن .. وهنـــاك فن صميعي حققتــه اعمــال : ٿاري ٻاپاڻ ، محمد ساله يي ، نماري محمد ، عننان كريم ، وهاب عثمان ، حكمت هندي ، سلمان خدر .. وغيرهم

وتخرج من القاعة بقناعات اكبدة ، ان هذا التجمع الفني ، يعطي مـؤشرا وافنصا على عمق العطاء والاخلاص في تقديم أن يجلهد في اللحاق بالعصر ، لايغضل في هذا الهاجس هـاجسا اخـر يستمد قـوته من التعبـج عن المنطور الواقعي ، والمساهدة الحيساتيــة

على صعيد أخـر .. تجد في معهد الفتون الجميلة/السليمانية ، جهودا يشترك فيها الإساتذة مع طلبتهم . من أجل تقديم فن متميز .. ففي الموسيقي دهشنــا امام مــوهبة حقيقية لعازف مبدع قدم معزوفة اسبانية فكان ان صفق له الجمهور اعتىزازا واكراسا غوهبة كبيرة تعد بالكثير من خلال صلحبها الفتسان الشساب : لاوك لطيف ، ومعسه والى

السينمائية . غاريني بعينيها الخضراوين

وشعرها الكستشائي وفعها الحسي كبائت اجمل

جانبه ، كانت هناك جهود شبابية موسيقيـة موهوبة قدمت عدة معزوفات عللية ، فكانت تسمو بالذوق وتزهو بالابداع وفي المسرح كان الجهد الطلابي يتعثر امام

اعداد لمسرحية : سعداته ونـوس «الجراد» قدمه المخرج : لطيف يوسف فقد اضاف المخرج وحذف بشكل جعل بناء النص في حيالة تخلخل ، مما جعل عنياصي الإداء مشتتة ضائعة ، وحدد لها مدرجات

ثلبتة مما جعلها ساكنة في وقت كان يريد منها دقة الحركة .. اصوات المثلين غير واضحة ، ويصعب عبى المشاهد الركون اليهنا . هــو جهد ، وكل جهد يحتاج الى من يرعاه وينب اليه ، بقصد انجازه على نصو افضل في المستقبل .. هذا مانرجوه ونتمناه .

و في المعهد ايضا ، قدم الفنان دانا رؤوف شخصية _قيل عنها انها زاهدة بالكتابة مقبلة عيلى القبراءة _ تمثلت في الفنسان : حسسين مصري ، حيث قام بـالقاء محـاضرة عن فن التمثيل الصامت والبانتومايم، وجسد بعض

الحركات على حُشبة المسرح ، فكانت محاضرة قيمة ، مفيدة ، جديرة بانتباه طلبة معهد الفنون قبل غيرهم .. فقد كانت درسا ممتعــا جامت من خبرة دالة عبل أن صلحبها فنان يسعى للبوح بجهده وموهبته القادرة على العطاء والاحترام كونها حرصت على أن تقول ماهو مغيد للطلبة .. وللحياة المسرحيـة في معطياتها الخلاقة .



ستانویك و آفا غاردنر خسارة هل تعوض ؟

اميرة البراري بربارة ستانويك نحمة عتيدة هوت

توفيت بربارة ستانويك النجمة الامريكية الساطعة في عالم هوليوود في العشرين من كانون الثانى الماضى اثر اصابتها بازمة قلبية عن اثنين

في نهاية الستينات ثالق نجد بريارة ستلنويك

كنجمة تلفزيونية ، اذ تعرفت عليها الاجيال

الشائية من خلال الشاشة الصغيرة ، بعد أن قدمت مسلسلات تلفزيونية عرضت في العديد من دول العالم ، تذكر منها ، الوادي الكبير ، أدت فيه دور الام ، ومسلمسل (العصافير تختيىء لتعوت ، الذي حقق نجاحة شعيبا كبيرا ، لكن شهرتها التلف ريونية لا تخفى حقيقة ان بسريارة في الثلاثينيات والاربعينيات كان لهنا في هوليوود كمعثلة سينمائية شهرة لا تكل عن شهرة غريشا غاربو وماراين ديتريش وبيتي ديفر ، فمن عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٦٤ مثلت مائة فيلم اغليها ثو طلبع تجاري انت في بعض منها ادوارا كوميدية وميلادرامية ، كما كانت لها حصة الاسد في افلام رعاة البقر ، بلغت قمة المجد السينمائي بغيلمها متامين على الموت، للمخرج الكبير بيلي وايلور عام

اممهـا الحقيقي روبي ستيقنس ، ولئت عام ١٩٠٧ في بروكلين نشأت بـين احضان شقيقتهـا الكبرى فلوريد وعملت منذسن الخامسة عشرة في السلامي الليليسة كممثلة ، ثم دخلت عمام برودواي ، تزوجت المثل الكوميدي فراذه فاي الذي ثبت اقدامها عبل طريق السينما الشبائك فكانت اولى بداياتها الفنينة في الشاشعة الكبيرة قاسينة جنداً ، أذ ألت عنام ١٩٢٧ دور السراة الضرساء في فيلم ، ليالي برودواي ، استطاع رُوجِها ان ينتزع لها عقد عمل مع شركة كولومبيا ، كما عرفها على المخرج العظيم فرقك كسابرا الذي تينى يربارة ذات الشعر الكستنائى كرمز للفتاة الامريكية ، فقدمها في فيلم • سيدات الترف • علم ١٩٣٠ ، وقيلم ، المسراة المعصرة ، عسام ١٩٣١ ويعود القضل الكبير لهذا اللخرج فيكشف مواهب · بربارة في فيلم ، حب مراوض ، عام ١٩٣٧ وفيلم

 الشاي المر للجنرال يأن = عام ١٩٣٣ . ازدادت شعبية ونجومية ستانويك بعد دورها • في أبيلم ، وجه طفولي ، للمضرج الفرد غرين (۱۹۳۳) اذ ادت شخصية ليليان المرأة العاملة التي تصاول الإيقاع بعشاقها الذين يشغلون

وانت تتجول في محافظة السليمانية.

تدرك وللوهلة الاولى أن سكان هـذه المنينــة

يحترمون الفن ويتنوقونه ويعيشونه يوميا

وحين تسال عن نصيب فناني السليمانية من

هذه النصب المنتشرة في سلطات المدينة

يجيـؤك الجعواب ان كسل هـذه النـصب

والجداريات من انجلز فناني السليمانية

عندئذ تجد نفسك مضطرا للبحث عنهم

وغالبا ماتجدهم في المكتبات يبحثون عن

مصدر جديد يضيف اليهم رؤى ابداعية ، او

تعثر عليهم في مقهى شعبي يحتوي في داخله

ثم تجدهم يجتمعون في معرض للنحت

وللسيراميك والتشكيل في قاعمة متواضعة

ضمت عشرات الاعمال الفنية التي تعط

للقنادم ، انبه امنام منواهب فنينة رفيعنا

المستوى ، واسلم تجسارب حيث المنسانين

معساصرين يعيشسون المساضر والمساخر

والمستقبل ولهم في «الصرعات» ألحديث

يتعرف على تجارب متعددة وتقنيات مختلفة

و أفلق لاتتوقف عند حدود .

ويدرك البلحث عن فناني السليمانية انه

وتبحث عن فضائين عـرفتهم في المعـارض

التشكيلية التي تقام في بغداد .. بينهم : محم

عارف واسماعيل خياط ، فلا تجدهم في معرض

السليمانية الذي اقامته نقابة الفناتين هناك

ولكنك تجد يضمات محمد عبارف في هذه

وتنتحب من الإعصال اكترهنا فبدره عبل

التعبير ، واصنقها في الابداع . وتجد بين

الاسماء الفنية الحية : اكرم على في شباكمه

واسمكه، و،شجـرة، به يمـان عبدالقـادر ،

و،قمر واسلاك، عصر درويش ، و،المراة في

أحساسها العميق، مجسدة في لوحة : خوشي

رزكار و القرية الحية، في لوحة : هيوا كريم ،

واعمال سيراميك أ : نهايت حسن قادر ، قادر

ميرخان ، نظيرة عبـدات ، على كمــال ، جمال

اللوحة ، وبصمات اسماعيل خيـاط ف تألدم وسلف ادور دائي حاضر ايضا ، والاعتسال

المجهرية تفتش عن مكتشف لها .

نصيب کبح ..

مناصب ادارية صرموقة في مصرف كيبير ، ومن صَّمنهم المدير تفسه ، وقد اثار الفيلم في ذلك الوقت فضيحة ولكن بربارة استمرت في طريقها الفني بعد ان صمت اذانها عن كافة الإقاويل . ادت ستــاتوپــك شخصية أنى اوكــل في فيلم

، مجد السير جـورج ستيفن ، عام ١٩٣٥ اي في نفس المعتة التي انقصلت فيها عن زو جها فراتك تَالَقَتَ فِي فيلم ، رسالة الى غارسيا ، للمشرج جورج مارشال عام ١٩٣٦ كما عملت مع المخرج

فان ديك في فيلم ، حمى المدار ، في نفس السنة ، ومع المخرج كينغ فيدور في فيلم ، ستيلا دالاس ، وفي فيلم ، العبد تو اليد الذهبية ، شاركها البطولة ويليام هولدن في اول ادواره في نهاية الثلاثينات وفي ناس العام تزوجت للمرة الثانية من اجمل رجال هوليوود روبرت تايلر واستمر زواجهما ١٢ عاما . قدمها المخرج بريستون ستورغز علم ١٩٢١ في

فيلم ، الليدي حواء ، والمفرج فرنك تارا في ، رجل الشارع ، لكن تضجها الغنى بلغ اوجه في اقلامها رعاة البقر إذ قدمت فيها كل طاقتها وكشفت عن قدرتها في دخبول المغاميرات فقدمت ضمن هنذه الملسلة فيلم ، اميرة البراري ، للمشرج الين دوان علم ١٩٥٤ وفيلم ، هورد المتوحشة ، علم ١٩٥٥ . ويعرف عن بريارة ستاتويك انها بخلاف رُمِيــُلاتهـا لم تحف في اي لقــاء معهـا عِمــرهــا الحقيقي ، لان العصر لدى بريارة لا يعنى عدد السنوات وانما حجم ونوع ما تقدمه من اعمال جيدةً ، وقد اثبتت النَّجِمة الراحلة عمق الموهبة التي تعتعت بهسا عبلى الشساشنسين الصغيسرة

ورحلت ملكة الاغراء

كلنت واحدة من اجميل ملكات الإغيراء التي عرفتها الشناشة الفضية واكثرهن شعبية ، رحلت أَفَا غَارِدِئْرِ عَنْ ٦٧ عَاماً بِمَرْضَ النَّهَابِ الرِّنَّةُ بِعَدْ ان خلفت ذكـريــات مشيـرة عـن اسـطورتهــا

بالامتصان التجريبي ، ولم تمض سنوات الا الوجوه التى تناسب عدسة التصوير ولهذا تلقفها واصبحت نجمة عالمية في زواجها من فرانك كبار المنتجين لتؤدي ادوار الاغراء . على مدى سيناترا عام ١٩٥١ كان اكثر زيجات هـوليوود عقود مضت طاردها المصورون والصحفيون التى حنظيت بتغطية واسعة من قبل وسائس النين كننوا يتنبعون بشغف اخبار زيجاتها الاعتم لكن الزواج السعيد لم يدم طويلا وسرعان القصييرة من ميكي روني وأرتي شبو وفيرانيك ما تحول الشريكان السعيدان الى عدوين سيناترا ومغامراتها الطائشة مع مصارعي الثيران والمستهترين من عدة جنسيات ، اختارت الاقامة في مدريد وبعدها لندن هربة من اضواء الشهـرة وابواق الدعاية ، تقمصت غاردنس المثلة ادوار الاغواء الملكر الشرير واثبتت مهارة في اداء هذا اللون من التمثيل في العديد من الافلام وبخاصة المينيية على رواييات ايبرنست همنغبواي مثبل (القتلة) ١٩٤٦ (ثلوج كلمنجارو) ١٩٥٢ إستشرق الشعس ثانية) ١٩٥٧ (الكونتيسـة الحافية) ١٩٥٤ الذي تقاسمت فيه البطولة مع مفري بوغارت قامت بدور راقصة اسبانية عامضة تصبح نجمة سينمائية ببارزة تنتهي حياتها الى مصير ماسلوي وتقمصت دور مغنية في لانطوني بيرغس . يلم (هلكسترز) ١٩٤٧ وفتاة اعلانات في . تيسون افنيو في فيلم (المسرح العائم) ١٩٥١ رفتاة عابث في (موغامبو) ١٩٥٧ الذي رشحت : 4 لجائزة الإكانيمية ودور فتاة انكلو _هندية في (ملتقى بواني) ١٩٥٦ ومفكرة ناضجة في (على ا 'ثناطىءِ) ١٩٥٩ وصلحبة فندق منحرفة في قصة تنسى وليامز (ليلة الاغوانة) ١٩٦٤ بالرغم من ان ادوارها المبكرة كانت سطحية لا تتعدى ادوار الحسناء الجميلة . حظيت باستحسان النقاد الذين امطروها بوابل من الاطراء عن ادوارها

اللاحقة ومع ذلك لطالما شوهت غاربنر سمعتهما الفنية بنفسها فقد اكدت لاحد الصحفين عام ٥. ١٩ بانها لم تكن في يوم ما ممثلة حقيقية (لا احد منا بين العاملين في شركة ام . جي . ام كان ممتلا حقيقيا .. كنا مجرد ديكورات .. اشخاصا نتمتع بجمال المنظر)!! كانت ولادة غاردنر عام ١٩٢٢ لأب مزارع من نورث كارولانيا الامريكية ، عاشت طاولتها جتى السادسة عدرة في احضان الفاقة حتى انها طللا عانت من ملاحظات زميلاتها الطالبات القاسية يسبب سابها الرثة ، في الثامنة عسرة قامت بزيارة

شفيقتها الكبرى في نيويورك كانت رحلة غيرت

مجرى حياتها فقد التقطلها زوج شقيقتها (لارى

تار ؛ مجموعة من الصور التي بعث بها الى شركة

يتشاجران علانية ، وكان الطلاق عام ١٩٥٨ وهو التاريخ الذي تركت فيه غاربنر شركة ام . جي . ام واصبحت ممثلة مستقلة تتقباضي (٤٠٠) الف دولار عن كل فيلم ومعظم اقلامها تم تصويرها في اوربا وابرزها في هذه المرحلة (٥٥ يوما في بكين) الذي شناهده الجمهور العراقي مؤخرا على الشاشة الصغيرة والذي عرض للمرة الاولى في صالات السينما عام ١٩٦٣ وفيلم (سبعة ايام في ايار) ١٩٦٤ (مايرلنغ) ١٩٦٩ (الطائر الازرق) ١٩٧٦ . كما مثلت غاربنر للتلفزيون وكان ظهورها الاول على الشاشة الصغيرة علم ١٩٨٥ في دور (اغربيتا) والدة نيرون في قصة مبنية على رواية بعد الستينات اقامت غاربنر في اسبانيا هامت بمصارعة ومصارعي الثيـران وبعـد سنـوات اختارت لندن محطة اخيرة للحياة ، بعد اعتزالها الغن قالت مرة : عندما اصبح عجوزا طاعنية

ام . جي . ام التي سرعان ما استدعتها ووقعت

معها عقدا لمدة سبع سنوات بعد نجاحها

ويغزو شعري البياض اتمنى ان اكون وحيدة اقيم في بيت على شاطىء البحر وامارس هواية الرسم على انغام الموسيقي . اتمنى ان يكون لدي مطبخ مريح امارس فيه نشاطي البيتي لتحضير الاطباق الشهية . في اواحُر ستواتها داومت على نشاطها الاجتماعي في ميدان رعاية كبار السن











لقطات مصورة من استقبال السيد الرئيس القائد لأخيه جلالة الملك حسين وتوديعه

الاحتفال بذكرى ثورة ٨ شياط استذكار للفعل البطولي لطلائع البعث

■ السيد الرئيس القائد يتلقى مزيدا من التهاني لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شياط المجيدة ■

خلقي السيد الربيس القائد صدام حسين برفيات نهيمة من الرماق امعاء سر المكاتب التنظيمية لحزب البعث العربى الاستراكى لمضعة الدكرى السابعة والعضرين

للورة التامز مز تساط المجيدة وقال الرفيق عندالعنى عبدالعفور عضو الفيلاد القطرية امين سر مكتب نعتليد الجنوب لحزب البعث العربي الإستراكي في سرفينه يسترني أن اتقدم لسيبادتكم باسمى وباسد المطمك الحزبية والجماهيرينة في محافظات الجنوب سالتهنئة المألصة والعهد على استمرار النضال والعطاء

وأكد الرفيق عبدالغنى عبدالغفور انبا عيدما يستدكر معطيات تورة الثامن مر شبياط المجيدة التي انهت الحكم الدكتياتوري الشعبوبي يشخص امامنيا الفعل البطولي الذي كان في مقدمته السيد الرئيس القائد صداد حسين والمتمثل بالتصدي الشجاع للدكتانورية القاسمية وتصعيد المضال وقيادة الفصائل الطليعية المناضلة

وقال الرفيق عبدالحسر راهي فرعون امين سر مكتب تنظيم الضرات للحزب في برقيته . أن الاحتفال بهذه الدكري أدما هو استدكار للفعل البطو في للطليعة المناضلة التي حملت المباديء ونصدت في صبيحة القامن من شباط عاد ١٩٦٣ للدكتاتورية المقيته وعجرت اعظد تورة تسعبية اعادت للعراق وجهه العربي المشرق ووضعته على طريق امنه العربية ليناضل من اجل وحدتها وحرينها واستراكيتها

وعبسر الرفيق عبدالحسن راهى فبرعون بساست مناضيل الحزب وجساهيره في محفظات الفرات عز اسمى آيات الحب والولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حصين والوفاء للمباديء التي حملها السيد الرئيس وضحى من اجلها الشهداء دفاعا عن الامة العربية وتاريخها المجيد

واشبار الرفيق مزسان خضر هادي امين سر المكتب الركبزي للتسظيد المهنى المحرّب الى أن الاحتفال بذكري تورد الناس من سُمِاط المجيدة أنما هو اهتقال بصعمة مضينة من السفر الخلاد لحزب البعث العربي الاستراكي والمعل الشوري الخلاق الذي قباد تورة البعث الاولى في العبراق واكد فيها المساضلون ألبعثيون قيم واصالة وتورية حزمهم الطليعي حين امتضقوا الحسام واكملوا مابدا به فارسهم صدام حسين بتصديه للسلطة الشعوبية

واكد الرفيق مزبان خضر هادي ان الايمان بالشعب والمباديء كان الاساس لتورة رمضان المباركة التي ارهبت الاعداء وجعلتهم امام تحد كبير لديلبنوا الرجمعوا كل أدواتهم الاجرامية ليصدوا الطريق امام رياح النعبير الني ارادها البعنيون لامنهم ولكن اقتدار السيد الربيس القائد وعبقريته الفدة وقعت كالطود النسامخ لتعبيد تنظيم صفوف الحزب والامطلاق مجددا لما فيه خير الامث والعراق العنظيم تجلى بالتنفيذ المبدع لتورة البعث في السابع عشر - التلاتين من نموز المجيدة

وقال الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القبادد الفطرية امين سر مكتب تعظيم الوسط لحرب البعث العربي الاستراكي في برفينه ﴿ أَنْ تَوْرَدُ النَّامِنْ مِنْ صَبِاطُ الْمَجِيدَةُ النَّيْ بلاهمت في رحامها النوري طلائع الحرب المناضلة استطاعت ويفعل نوري بطولي ان نعبد للعراق الاشم وجهم العربى المتسرق واصالته الحضارينة والاختلاقينة

واضاف از مباديء تورة النامز من شباط المجيدة التي اغتالتها التسعوبية فردة ضرير السوداء عام ١٩٦٣ تجلت تانية في نورة ١٧ ــ ٣٠ تموز المجيدة وشمخت عالبا مبادنها العنظيمة الوطنينة والقومينة والانسامينة بعضل القيبادة التوريسة السجاعة للسيد الرنيس القائد صدام حسين وحنكته السياسية المبدعة في صنبع

خما تلغى السيد الربيس الفائد صداء حسين برقيتي تهنئة من رئيسي المجلسين النشريعي والنبغيذي لمبطقة كردستان للحكد الذاتي لمضاسبة الدكسري السابعية و العشرين لنورة الناس من شباط المجيدة

وقال السيد بهاء الدين احمد رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان في برقيته بسعدنى ياسيادة الرئيس القائد ويشرفني ان انفده باستي وباسم اعضاء المجلس النشريقي وجماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي باجسل التهاني والتسريكات مجددين العهد لسيادتكم على الوفاء للمباديء مؤكدين عزمنا واصرارنا على مواصلة مسيرة ١٧ ـ ٢٠ تموز الظاهرة التي هي امتداد طبيعي لنورة النامز من شباط المجيدة مبخهان الى اله جلت قدرته ال يسدد خطاكه ويثبت من عرمكم للسير بالسعب العرافي العظيم الي مراقء التقدم والاردهار

واضاف از الشعب العراقي العظيم بعربه واكرادد وسائر اقلياته المتاخية اد بحثظ اليوه بذكرى تورة النامل مر شباط فانه يجدد عزمه على مواصلة مسيبرة والتنمية والبداه ويجسد بالفعل اللموس ايمانه الراسخ بالسلام الشامل

والدائم في فلل خيمة قائد الذهر والسلام السيد الرئيس صدام هسين وقال السيد جعفر عبدالكريد البرزنجي رئيس المجلس التعفيذي لمنطقة كردستان للحكد الداتي في برقبته . يسعدني أن أرفع لسيادتكد بأسد المجلس التنفيذي وأبناء منطقة الحكد الذاتي وجماهيرها التهامي القلبينة ونحن بعيش الامن والاستقرار والرفاهية والتنعبة العمرانية والعلمية

واضاف السيد رئيس المجلس التنفيذي تحل علينا دكرى نورة شباط المجيدة والعراق بشمخ بزهو يخالط شعاعته نورة البعث الجبسارة تورة ١٧ ـ ٣٠ تصور العملاقة فأرمز الفصر والسلام والبناء والنهوض الحضاري والعلمي لتشواصل حضارة الماضي التي صمعها الاباء والاجداد بصرح مجدنا التليد وزهو استصاراتها الخالدة بقيادة فارس الامة السيد الرنيس صداد حسين (واع)

برعلية السيد الرئيس القائد صدام حسين ووسط اجواء من البهجة والفرح احتفات جماهير المحافظة الاولى نينوى امس بائتهاء حملة تطوير مدينة الموصل

وتنغب السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد سعنون حمادي عضبو مجلس قيسادة الشورة نسائب رنيس الوزراء لحضور الاحتفال

الحدباء التي تسزامنت مع احتضالات

العراقيين الاملجد بالذكرى السابعة

والعشرين لشورة الشامن من شبياط

ولدى وصول ممثل السيىد الرئيس القلثد صدام حسين عنزف السلام الجمهوري وتسلاوة أي من الذكسر الحكيم .. وقف الصاضرون بعدها لقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قلاسية صدام المجيدة .

والقى ممثيل السيد الرئيس القبائد السيند سعدون حصادي عضو مجلس أيلاة الثورة ناثب رئيس الوزراء كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد الى اهالي مدينية الموصيل الذين وصفهم سيادته بنائهم جديبون

وفي منا يلي نص كلمية السيد معشل السيد الرئيس القائد صدام حسين أيتها الرفيقات ايها الرفاق

ايتها السيدات أيها للسلاة

يسترنى ان انقل اليكم وعن طريقكم أَلَى اهَالِي هَذُهُ الْمُدِينَةُ إِلَتِي كَائِتَ بُومًا فِي مكان متقدم في النضال ضد الاستعمار والشعوبية تحيات السيد الرئيس قائد الثورة الرفيق صدام حسسين الذي قال عنكم كلمات تقدير وثناء اذ قال (اهل مدينة الموصل جديون ومنظمون) انكم بجدارة تستحقون ذلك الاطراء لوطنيتكم وجديتكم ونشاطكم في العمل

ان حملة تطوير مدينة الموصل التي ابتسدات في الاول من اب ١٩٨٩ تمثيل الروح الجديدة التي بثها قائد الثورة منذ وقف اطلاق النار مع العدو الإيراني الاوهى البناء الجديد بروح معسوية عقية ووسائل غير تقليدية لاعمار البلاد وتقصير المناقبة للوصول الى التقدم

واللحاق بالعصر وقد كانت النضائج بمستوى هذه المبادىء لذلك كان الذين ساهموا فيها في مختلف المستويات والاختصاصات عند هسن ظن السيد الرئيس قائد هاذه الحملة انكم تستحقون الثناء والتقبير وتستحقون صغة الوطنية الصغفة وحب جماهير الشعب التي خدمتها غلية

ما نبتغيه واغلى ما نصبو اليه انه حقا مليبعث على الرضا والغبطة ان نشارككم هذا الفرح بانجاز حملة تطوير مدينتكم لقد استبطاعت الغرق الشاركة بالحملة أن تعجز ارقاما قياسية مستغيدة من تجاربها السابقة مما شكل لدى العاملين فيها ولدى المسؤولين عنه خبرات متراكمة اكدت الإيماز بالقدرة عنى العمل والانجباز خارج القياسات

ان الارقام في هذه الحملة توضح ان

المتعارف عليها .

الكلفة الإجمالية للعمل كبانت (٢١) مليونا و (٩٠٠) الف دينار موزعة على مفردات اعمال البلدية والكهرباء والماء والمصاري والزراعة والري والهاتف والبريد والتقاطعات والمطار فقد بلغت المسلحات اللجرة في فقرات العمل الرئيسة اربعة عشر مليونا و (١٤٨) الف متر مربع من أعمال التسبويات الشرابية والحمى الضابط و (١٢) مليونا و (٧٣) الف متر مربع من اعمال الطبقسة الرابيطة والإسباس القيسرى والتبليط والاكساء ببالضرسانية والاسطات للطرق والشوارع فيماتم مد

(٣٨٦) الغاو (٨٨٩) مترا طوليا من شبكنات مياد الشبرب و (٨٤) الفا و (۸۹۹) مترا طولیا من شبکات تصریف

وق مجلل مد القوالب الجنانبية

والوسطية للطرق والشوارع فقد بلغت

■ برعاية القائد - احتفال كدير بانتهاء حملة تطوير مدينة الموصل

مليونا و (١١٧) الفا و (٩١٥) عثرا طوليا واعمال ردم الانقباض والتشجير فقد بلغت (۳) ملايين و (۹۱۶) الفاو (٦٩٠) مترا مكعبا اضافة الى اعمــال تقاطعى المجموعة والسكر وتطوير مطار الموصل والتي تجباوزت كلفتها (۲۲) مليون دينار اضافة الى اعمال مد شبكات الكهربساء والهباتف وتسطويس وديسان

انتى على يقين ان هذه الكلفة كسانت سننضاعف مرات عديدة وان وقت انجاز الاعمال التى انجزت كان سيكون اطول بكتع لو انها نفذت بالطريقة التي اعتدنا عليها في الماضي و ان كان هنگ من درس نستوعبه من كل ذلك فهو معرفة السبب الحقيقى لهذا الفرق الشاسع والسبب ابنها الأخوات وايها الاخوان لا يعبود لعوامل فنية تتعلق بالوسائل بل يعود قطعا لعامل بشري هو الروح الجديدة عشد المشاركين في الحملة ففي العسل والبناء كما في القتال وكما في كل نشاط

انسانى اخر العنامل الاول الذي يقبرر

النجاح او الفشل هو ماسعور في داخل

ذلك الإنسان اي روحه المعنوية ان الايمان الراسخ عند الانسان انه يستطيع انجاز المهمة يجعله في نهاية البطاف قادرا عبل انجبازهنا والعكس صحيح أن الموارد والوسطل السكية عامل جامد ومحايد يمكن ان يكبون مع ويمكن ان يكون ضد انجاز المهمة تبعا لكيفينة تصرف الانسبان بتلك البوارد والوسائل از تاريخ البشرية وخلاصته تجاربنا خلال الحرب وبعد وقف اطلاق النار تشير بوضوح الى امر جوهري هو انبه لاحدود لما يستطيع الانسان ان يعمله اذا توفر الايمان الراسخ والارادة

تلك هي الرسسالة التبي مبا فتبيء الرنيس القنائد يبثهنا في أرجاء الوطن ويؤكد عليها فلجميع الذين شساركوا في هذه الحملة النحية والتقدير وللذين غازوا بالمراتب الاولى في المفافسة الشهنئة الحسارة لكم جميعها كسل ذلك في هسذه

القوية والمثابرة وكل ماندعوه بسقروح

المناسية وفي القادم من المناسيات وفقكم انه وبسارك مسعلكم وحسبكم مكافاة لما قمتم به وتعويضا لما تحملتم من عضاء رضى الشعب وتكريم السيث

وفقكم اته وسعد خبطاكم ومنحكم البركة وامدكم بالعون والتابيد . والسلام عليكم ورحمة اشوبركاته وكبان السيد طاهر توفيق مصافظ

المحافظة الإولى نيسوى قد القي كلمة رحب فيها بغسم ابضاء اهبالي صديضة الموصل بعمثىل السيد الرئيس القبائد صدام حسين السيد سعدون حصادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس

وقال انها لمكرمة عظيمة ومباركة تلك التى اوعر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين للبدء بحملة تطوير مدينة الوصل خلال زيارة سيادته للمدينة في الخامس عشر من نيسبال الماضي .

واضعاف ان هذه الحملة خبرجت بنتائج باهرة وتمخضت عز دروس نمينية عمقت وعيززت خبيرة الجهيات الشاركة وكفاعتها واكدت التنظيم الجيد والتهيئة النلجحة للحملة والاداء المتقن وروعة الانتفاع

واشار أتى ان الحملة شهدت مبادرات طبيبة عبل مبعيث الدواطنين الذين استقبلوا بكل اعتزاز هذه الحملة لما حملته من مصان وطنسة وانسيانسة اضافت صفحة مضيشة من صلحات

رعاية القبلاد الاببوية لابتباء شعبب والنهوض بالخدمات المقدمة المهم وما عبرت عنه من مكونات حضيارية وقيم عريقة نسرع في نقدم المدينة عصرانيا واقتصاديا واجتماعيا وتضعها في مصاف المدن المتقدمة

والمطحنة و (۱۰۰) الف متر ميرسع

للتبليط ببالاسفلت وتسلائسة الاف و

(٦٠٠) متر طولا لاعمال المحبرات

واسيجية الحمايية و (٢٢) الف متر

مبريع لاعصال ضب كونكبريت ارصفة

وفي مجبال خدميات الزراعة والري

بلغت اعمىل تهيشة وتهنيب مقاطع

الوديسان والانهر (37) كيلو متسرا و

(۲۵۰) الف عدّر مربسع لاعمال فنرش

طبقة الحمى الخابط ورصف الحجر مع

الدرز وانشاء قناطر صندوقية مزدوجة

مواقع (212) مترا طوليا وبالاثة الاف

و (۲۰۰) متر مربع صب الخرسانة

وتم في مجال خدمات الكهرباء تشييد

وصبيبانية للف و (٧٤٥) كيلو متسرا

لخبطوط الضغيط العباي والواطيء

وصيانة الف و (٨٨) محولة هواثية

ومحطة ثانبوية و (۱۳۱) كيلو متبرا

لاعمل الإنارة الاعتيانية والحديثة ومد

(۱۳۷) كيلو مترا من القايلوات وينصب

الفين و (۱۰۰) عمود وتقسيم وصيانة

ونصب (۲۷۹) کلینه ومد (۲۱۶)

وقبام معثل السيند الرئيس القائند

صدام حسين السيبد سعدون حصادي

عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس

الوزراء بقص الشريط ايبذانا ببانتهاء

وقدمت خلال الاحتفال الذي حضره

السيادة على حسن المجييد وزير الحكم

اللحبل وطاهس محصد حصبون وزيسر

الاسكنان والتعمير وخيالد عييد المنعم

رشيد امين بغداد ومحفظا التاميم

عبرت عن حب اهالي مدينة الموصل

واعتزازها بمكرمة السيد الرئيس القائد

صندام حسين التي اوعيز سيادت من

خلالها بتطوير مدينة الموصل .

اعمال حملة تطوير مدينة الموصل .

واللبخ بمونة السمنت

سلكا وقابلوات .

وقوالب جانبية

وحيا السيد المحافظ في كلمته الجهود العظيمة التي بىذلها المساركون في

بعدها القى رئيس دائىرة المهندس المقيم كلمة استعرض فيها حجم الاعمال المنجسرة من قبيل الوزارات والدوائسر المشاركة في حملة تطوير مدينة الموصل وقال ، ان خدمات البلدية وخدمات الماء والمجساري التي قسدمتهما الوزارات والدوانسر المشباركسة في الحملة بلغت ثمانیة ملایین و (۸۰۰) الف مترمریع لاعصال التسويبات الترابيبة والحصى الخلطوستة ملايين و (٣٠٠) الف متر مربع للاكعماء والتبليط ببالاسفلت ومليونين لاعمال التبليط بالخرمسانة شمل الطرق الرئيسية والغبرعية

واضاف ان الاجهزة المساركة في الحملة قامت بعد الف و (۲۴۰) كيلو متىر قالب جىلابى ووسطى و (۳۹۰) كيلو مترا لشبكات الماء و (٨٥) كيلو مترا لمجاري مياه الامطار واربعة ملايين متر مكعب لاعمال ردم المنخفضات ورفع الانقاض وتطوير (22) تقاطعا مروريا وتاثيثها بالعلامات المرورية الارشادية والتحنيرية و (٣٠) كيلو مترا لاعمال الاسبجة الكونكرينية الجاهزة وصيانة وصبغ ثلاثة جسور اضافة الى تنفيذ (١٦) جدارية للسيند الرئيس القائند صدام حسين زينت مداخس المضاطق

واوضيح از اعميال الحضريبات والتسويات الترابية منع فرش الحصى

واربيل والرفيق امن سر قسادة ضرع والاحياء التي شملتها اعمال التطوير في الموصسل لحسزب البيعث العسريسي الاشتراكي والرفاق اغضاء فيلتني فرعي نينوى والموصل للحزب فعليات فنيسة

الضابط التى نفذت لاغراض تشظيم تقاطعي المعوعة الثقافية والسكر بلغت (۳۹۳) الف مترمكعب و (۲۰) الف متر مكعب لصب الخرسانة العادية

برقية شكر للقائد من جماهير نينوى

■ رفع المشاركون في الاحتفال الى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية باسم جماهم المحافظة الاولى نينوى عبروا فيها عن شكرهم للقائد الحبيب السيد الرئيس صدام حسين قدوة الرجال البناة في عراق المجد والنصر والسلام وفي ملياتي نص البرقية ...

(وقل اعملوا قسيري ان عملكم ورسوله وللؤمنون)

القائد الرائد ملهم الامة وفارس النصر والسلام ومهندس البناء والتهوض السيد الرئيس القائد المناضل حفظكم اندورعاكم . من الموصل الحدباء (مدينة العطاء والغداء) مدينتك التي احبتـك فصدقت

وعاهنتك فوفت وعرفتها فكنت اول قلاد يقومها ويشخص بدقة شمائل اهلها فعرفوك في الرخاء والشدة وغمرتها بكرمك ورعليتك فلمتنت وشكرت ولبت نداءك في كل حين لُبِّتَ نُدَاعَكُ فِي القَانِصِيةِ بِالنَّحِيمِ الْعَالِي ولَبِتَ نَدَاعَكُ حِينَ وَضَعَتَ الْحَرِبِ لوزارها فأرخصت الجهد وبذلت العرق الصبيب ليشمخ البناء وتعلو هامة العراق العظيم . والفضل كل الفضل من بعد الله جل وعر لمضاء عربمتكم وسداد حكمتكم

من المدينة الباسلة من ام الربيعين عروس مدن الشمال وهي تزهو اليوم باختتام حملة تطويرها مكرمتكم المعونة من ارض الحديثاء العريقة ومن شغف ظوب اهلها المُمحَة بِحبِكم .. تجدد جماهم الماقطة الاول نينوى وثيقة عهدها وتسقى بعرق النضال والبناء غرس ولائها ووفلتها النابع من اصعاة تاريخها المجيد وتراثها العربيّ الخالد المند من عهد اشور الى عهد صدام وهي تستقبل ربيعها الاهضر وتحتفل بمناسبة بعثية عربية مجيدة هي نكرى ثورة الرابع عشر من رمضان الاغر النامن من شباط نكرى الانتفاضة الباسلة بوجه الدكتلتورية القربية والشعوبية الماقدة نكرى عودة العراق الى احضال العروية التي حلت علينا اليوم متزامتة مع الاحتفال بانجاز حملة تطوير موصلنا العريزة حيث حب رجالك من شمال الوطن وجنوبه من غربه وشرقه مع ابناء هذه المعافظة يسهمون بعقولهم وعرقهم في انجاز مهمات الحملة بهمة وطنية نؤوبة وتنافس شريف وانتفاع غيبور كعهدكم دومنا بالعراقيين النشاعي وهم ينجزون توجيهاتكم ويتطلعون ال صعود نرى همتكم وكل الشكر للقائد الجبيب قدوة الرجال البناة في عراق المجد والنصر والسلام ..

جماهير المحافظة الاولى نينوى



◙ في ختام الندوة العلمية لدراسة التنبوءات عن مجاميع الامطار خلال الموسم المطري الحالي ■

المشاركون يحيون مبادرة القائد السلمية

الموسم المطري الحالي) السيد الرئيس القلاد صدام حسين مجددين استعدادهم لبنل اقصى الجهود لتعزيز المسيرة العلمية للعراق العظيم .

اعمال الندوة المنجزات العلمية الكبيرة التي حققها مجاهدو التصبيع العسكري

السيد طه ياسين رمضان يستقبل عددا من المهنئين بذكرى ثورة ٨شباط المجيدة

استقبل السيدطه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء صباح امس رئيس اركان وضباط القيادة العامة للجيش الشعبى وقدم رئيس الاركان والضباط التهنئة للسيد طه ياسين رمضان لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة وتاسيس الجيش الشعبي . كما أستقبل السيد طه ياسين رمضان اطفال روضة الجمهورية لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة

وَأَكُدُ الْسَيْدِ عَضُو مَجِلُس قَيَادَةَ النَّوْرَةَ فِي كَلَّمَةَ لَهُ أَنْ نَكْرَى نُورَةَ النَّامَنُ مَن شَبِاط المجيدة تبقى حية خالدة في ذاكرة شعبنا اذ انها تذكرنا دائما بالفعل البطولي لطليعة مناضئة من صفوف الحزب استطاعت بأرادتها القوية ان تقفي على المد الشعوبي

وقال ، أن ثورة الثامن من شباط المجيدة كانت بحق ثورة شعبية حظيت بالتأييد الشعبي الطلق وعبرت عن الارادة القوية لشعبنا في نصديه للحكم الدكتات وري

وعبر الاطفال في فعاليات واناشيد قدموها عن حيهم للسيد الرئيس القائد صدام هسين وثورة الثامن من شباط وانجازات ثورة (٢٠/١٧) تموز المجيدة .. واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء خلال استقبله السادة رئيس واعضاء مكتب سكرتارية الطلبة العرب أن الاحتفال بذكري ثورة الثلمن من شباط المجيدة هو

احتفال بمناسبة نضالبة قومية وثورة كبيرة واجهت طغيانا شعوبيا استهدف عزل العراق عن الامة العربية . وقال . أن ثورة النامن من شباط المجيدة ورغم عمرها القصير استطاعت ان تؤدي دورها القومي في القضاء على الحكم الشعوبي الدكتاتوري باعتبارها اول ثبورة شعبية بالوطن العربى ساهمت فيها طلائع الحزب من مننيين وعسكريين واضلف

المسيد طه ياسين رمضان أن الثورة المبلركة قدمت للامة العربية الشيء الكثير أذ لولا نجلحها في القضاء على الحكم الشعوبي لتمكنت الشعوبية الحاقدة أن تبث سمومها في الوطن العربي وتحقق بذلك المخطط الاستعماري خدمة لإعداء الامة . وقال ، أن استيعاب الشباب لظروف امتهم وايمانهم بمبادئها بزيينا اطمئنانا بأن

مستقبل الامة بخيروان الخطوات التي بداناها سنتواصل بارادة وروح الشباب

واعرب عن تابيده والطلبة العرب لمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين الداعية لإهلال السلام الشامل والدائم مع ايران .



وتطلعاتهم لبناء الغد المشرق للامة العربية . واضاف ان الامة العربية تمر بعرحلة متقدمة في العمل العربي المشترك مقارنة بالرحلة التي سبقتها وان هذا التقدم يستلزم من جماهير الامة العربية المزيد من الحماس والاندفاع في عمليات البناء اليجانب اليقظة والحذر من مخططات الاعداء ونكل السيد احمد يونس رئيس مكتبُّ سكرتارية الطلبة العرب في كلمة له النهنئة الي السيد الرئيس القائد صدام حسين وابناء العروبة باسم الطلبة العرب الدارسين ق بغداد لمناسبة ثورة الثامن من شباط المجيدة .

🗷 بكلفة تزيد على (١٠٩) ملايين دينار 🗷

شركة الرشيد تنفذ (٧٧) مشروعاً خدمياً فيعموم القطر

واشبار الى ان الشركية سياهمت في

حملات الإعمار الوطني حيث تعكنت في

حملة اعمار مدينة المدن البصرة في انجاز

قوالب جانبية بلغت (٢٠٤) الف متر

وسنواقي مياه الاصطار بنطول (٧٣)

الاف متر وقلع وتنظيف ارصفة قديمة

يحدود (٩٧) الف متر طولاً اضافة الى

انشاء جسرين للمشاة على نهر العشار و

(٢٤) منصة لتماثيل الشهداء .

واضاف أن مساهمة الشركة في حملة

اعادة بناء الفاو مدينة الفداء ويسوابة

النصر العيظيم شميلت اقسامسة مقسر

الاتحادات والمنظمنات وسوق مبركزي

وثلاث مدارس ابتدائية وملعب رياضي

ومبنى للدفاع المدنى اضباقة الى تصب

احجار الاقطار العربية واعمال الطرق

والسلحات الخارجية للعلعب الريسافي

(613)

واعمال معالجة تربة المباني .

■ وسيط اجواء النصر والسيلام والبناء جماهير شعبنا تحتفل بذكرى ثورة رمضان المجيدة ■

افتتاح ووضع حجر الاساس للعديد من المشاريع الخدمية والعمرانية

شهدت يقدأد ومحافظات العراق الاخرى احتصالات واسعة لمضاسبة الذكسري السايعة والعشرين لثورة النامن من شباط الجيدة

🗷 ضلاح الدين 🗷

🛎 وافتتح البنيد ضياء يحبى العل و - محافظ صلاح الدين مدرسة متوسطة ق قضاء يكريت ايجرت ضمر المرحلة الثاثنة للنصلة الوطنية الشاملة لساء الدارس في المنافنظة ويكلفة (١٩٢)

وتضم للبجريسة التى حضر حفيل افتضاحها الرفياق اعضاء قضادة ضرع صغلاح البيس للصوب (١٢) صف ومرافق معليمية واحسرى للخدسات

ـ 🗷 دهوك 🗷 🔔 ■ وافتت الصيد مضد بيرور رستم

والمسلصسق الجسدارى اقسامسه فسوع السليميانيية للاتحساد الوطنى لطلبية محافظ دهوك معرضا فندا شاملا نظمته وشبك العراق بالفاسية المديرية العامة لشربيبة المسافظة

افتناحه الرفيق امين سر قيادة فرع وملصقا جداريا عبرت موضوعاتها عن دهوك لحرب البعث العربي الأشتراكي حب واعتزاز الجعاهير بصائع النصر (٢٩٠) لوحة للخط العربي والزخرفة والسلام السيد الرنيس القائد صدام الإسلامية اضنافة الراعمتال يندوينة ـسين كما ضم المعرض (٢٧) صورة متنوعة وكبدك لوحات زيئسة حسدت توتوغرافية عن الانشطة والفعاليبات طبيعة الحياة بمنطقة كردستان للحكم الطلابية والشبابية في المحافظة الذاتى اضافه الى مناظر طبيعية خلابة ■ المثنى ■ للصائف محافظة دهوك

وضم العبرض الذي حضر حنفيل

🔳 السليمانية 🖿 ■ وافتتح الرفيق اميز سر فيادة فرع ■ وافتتح السيد كاكل حصد مولود

نتائج تقييم حملة تطوير مدينة الموصل

بحافظ السليم انية معرضا للنشرات وضم المصرض الذى حضر حبضل افتتاحه الرفيق امين سر قيلاة فرع السليمسانيــة للحسرب (٣٤) نشسرة

🖀 النجف 🖀

سندات تعليك قطع اراض سكنية عبلى المواطنين والعسكريين وعوائل الاسرى مر ابناء المافظة

واقبم احتفال بللناسبة وزع خلاله

۸۱,۰۱

A+ , TT

Ye, SA

YY, .A

بظمته فيلاة شعبة السماوة للفنانس صبالح الحميد وأمين العاشولي وضم خمسين صورة فوتوغرافية جسدت الابعاد الوطنية والقومية لثورة الثامز من شياط المجيدة وعكست النهضية التنموية الشاملة التي شهدتها المحافظة في ظل فيعادة السيد الرئيس معدام

معرض التصويس الفوت وغرافي الذي

■ وفي مصافظة النجف وزعت

المننى لحزب البعث العربى الاستراكى

اطنت تتاتج تغيم حملة تطوير مدينة الموصل التي تمت بنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بتاريخ ١٩٨٩/٨/١ وشاركت فيها وزارات النكم أتمنى والنكل والدواصلات والصناعة والتصنيع العسكري والإسكان والتعمير والزراعة والري واملتة مغداد .. وفيها بل تقييم الجهات المشاركة في الحملة ...

١/ الاعمال التنافسية

الهيئة العامة

لتشغيل

مشاريع الري

يعتبر اللاء ثروة قومية ينبغي عليتا

جميعيا أن نصافيظ عليه من الهسر

والإسراق ويفية القناء الضوء غل

كيفية الاستغلال الإمثل للمياه التقيت

السيت طالب حسن اسماعيل رئيس

مهتكسين في الهيئة العامة لتشغيل

إن الإستغلال الإمثل للمياه هو احد

السَّبِلُ الرَّايِسَةِ في توفيز المياه للاغراض

الزراعية - وبن هـ ذا النطلق اولت

الأجْهِرَةِ الْكَتْصِيةِ فِي العبراقِ اهتماما

كبيرا لتطويس مشاريع الري القائمة

وانجاز مشاريع اروائية كبيرة ومتكاملة

ويفييف بيما أن ادامة متشات الري

وتوزيع للياه بشكل متوازن تتطلب

تكاتف كل الجهون والجهات السنفيدة

لاخذ دورها في ذلك وخياصة المرارعين

والغثاث فأجناعت لرهم الشنريصة

الرئيسية للسمالة الرزاعية لذا فلنسا

ين تنعوهم للالتزام بالقولين والتشريعات

مشاريع الري الذي حدثنا قائلا ت

شاركت بهذه الاعمال وزارتا الحكم المحلي والاسكان والتعمير بالإضافة الي املنة مغداد وكلت النتائج ومراتب الفور كالاتي

المرتبة	الدرجة	الجهة
الاولى	- A0,TT	اماتة بنداد
الثانية	AL. EY	وزارة الحكم المحلي/ تشكيل اليرموك
الثلاثة	7A,7A	وزارة السكان والتعمير/ شركة حمورابي
الرابعة	A1-17 -	وزارة الحكم المخل/ تشكيل الحيياء
الخامسة	A1.70	وزارة الاسكان والتعمير/ شركة التحرير
السادسية	77,71	وزارة الاستكان والتعمير/ شركة الانتقال
السابعة	VY.TV	وزارة الاسكان والتعمير/ شركة اشور

٧/ وأنِّهُ حصلتُ نفس الجهاتِ على الدرجاتِ العرجةِ ادناه في الاعمل الاضافية .

AE, YA ورارة الحكم المحلي/ تشكيل اليرموك ورارة الاسكان والتعمير/ شركة حيورابي AT. SY AY, 33

وزارة الاسكان والتعمير/ شركة التحرير وزارة الحكم المحل/ تشكيل الحدياء وزارة الاسكان والتعمير/ شركة الانفال . وزارة الاسكان والتعمير/ شركة أشور

٣/ شاركت الجهات الاخرى الاتية باعمال الحملة وتم تقييم ادائها من قبل دائرة المهندس المقيم لحملة تطوير الموصل وعلى النحو الإتي ..

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري/ خدمات الكهرباء

المياه والتى تعدهنا الدوائر المركزينة

هـ التـوجه نصو الأرواء بـالواسطة

(الضخ) بدلا عن الري الميحي لما فيه

فائدة بشأن تقنين المياه والحد من الهدر

والسقى الجائر والاستضدام الاعشل

٦ قيام المزارعين والفلاحسين بانجسار

عملية كرى الجداول والمبازل المغطاة

والتى حددها القانون رقم ١١٢ لسنة

١٩٨٣ حيث لايخفي ان عمليــة تــراكم

الترسبات ستقلل من كفاءة الجدول

والقدرة الاستيعابيية للمزياه كميا ان

امتلاء الميازل وانغلاقها سيؤدي الى رفع

مناسيب المياه فيها مما سيؤدي ال

اضرار كبيرة في الاراشي الزراعية حيث

تعتبى المبازل الشسرايين الرثيسية

٧_ المحافظة عبلى منشأت الري وعندم

التجاوز عليها لانها انشئت بالاساس

■ ن حفل عائل بهیج احتفل فارس

عيدالحسين الصائغ بعيد ميلاده ، الف

177

1111-Y:

AAAFIA

PTYALLA

AAYTETT

لاستصلاح الاراضي الزراعية

لخدمة للزارع والفلاح .

المسؤولة عن ذلك

A£,£a	وزارة النقل والمواصلات/خدمات الهاتف والبريد
	وزارة الاسكان والتعمير/فرق اضافية من الشركات لانشاء
	الطرق والخدمات والجسور والتقاطعات
AY,T1	شركة حمورابي
AY. FA	شركة الإنفال
A0.4.	شركة رمضان مبارك
VF, 3A	شركة أشور/ فرقتان/
AT, 47	شركة تاج المعارك
47.71	شركة التحرير
	وزارة الزراعة والري متطوير الوديان والانهر
AT.A:	هيئة القادسية لاستصلاح الأراضى
AT, IV	الشركة العراقية لقلولات استمىلاح الاراهى
77,14	شركة النهروان لاستصلاح الاراضي
	-

وقد تم الاشراف على تنفيذ العمل من قبل دائرة المهندس المقيم التي تم تشكيلها الإنشائية باعمل الفحوصات المختبرية خلال مرجلة التنفيذ (613)

المنافظة وسنحاتها بمعقم البهجنة والفرح وتصدرت صور السيد الرنيس القائد صدام حسين واللافتات التى بحيي المضاسبية واجهيات الدواضر السيد ثابت فهد على مصافظ النجف

والمنظمات الشعبية والجماهيرية وارسى المصافيظ هجير الاستاس لِسُروعي مد شبكات الماء الصافي في هي العباسية الشرقى ومنطقة الامام عون حكفة (٧٨) الف بينار

سمندات تمليك (۱۸۰) قبطعية أرض

وافتتح المصافظ مشروع تبليط

شوارع هي النصر الذي انجزته بلدية

الحافظة بكلفة (١٦٠) الف يبتار ...

كما افتتح شبكتين كهربالبيتين في

احياء الجامعة والجنيدة انجزتها

مدبريسة توزيسع كهربساء المحافظة عن

🗷 کربلاء 🖀

وفي محافظة كريلاء ازدانت شوارع

سكنية على المشمولين بها .

طريق التنفيذ المباشر

🗷 التاميم 🖀

 وق محافظة التاميم افتتح السيد وكيل المحافظ اربع مدارس ابتدائية ومتوسطة سعة (١٨) صفا الى (٢٤) صفا لكل مدرسة سوزعة عبل احياء الشورجة والسكك وواحد اذار في مدينة تركوك انجزت ضمن المرحلة الثانية من الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس و المحافظة بكلفة مليون و(٦٨) الف

🖪 الانبار 🖪

وافتتح الرفيق امين سر قيبادة فرع الإنبار للحزب معرضا لنتاجات الطلائع فبامنه فنزع الانتساد الوطئي لطلبسة وشباب العراق بالمحافظة وضم المعبرض الذى حضر هنفيل

افتتلحه الرفاق اعضاء قيادة فرع الانبار للحزب البسة جاهزة رجالية ونسائية و النسة اطفال و افتتح الرفيق امين سر قيادة شعبة

الرمبادي الاطراف للحزب مقبر شنعبسة

■ بحث سبل النهوض بالخدمات التسويقية ■

تنفذ شركة الرشيد للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير حاليا (٢٧)

مشروعا للماء والطرق في بغداد والمحافظات بكلفة (١٠٩) ملايين و (٣١٠) الاف

🕿 وقال مدير عام الشركة اــ (واع) أن

هنذه المشاريسع تتضمن مشروع طريق

المرور السريع طريق (٢) الذي يربط

النيوانية السماوة بطول (٤٠) كيلو

متسرا ويكلفسة (٢٠) مليسون دينسار

ومشروعي ماء نجف كوفة للوحد بكلفة

(۲۱) مليون دينار وماء الراشدية

بكلفية ستية مسلايسين و (٦٦٨) الف

واضاف أن الشركة تنفذ كنكك

مدارس في يغداد ضمن الحملة الوطنية

لبناء المدارس في جانبي الكرخ والرصافة

بكلفة ثلاثة مسلايسين و (۲٤٧) الف

واشار الى ان الشركة انجزت خــلال

عسام ۱۹۸۹ (۱۶) مشتروعتا بكلفية

(۲۵) مليسونا و (۲۵۲) الف دينسار

شعلت اقامة جسور في محافظة بأبيل

وتصوير عند من الابنية في جنامعتي

البصرة والكوفسة وانشياء عبند من

المدارس ضمن الحملة الوطنية لبشاء

واوضّح ان معامل خان ضاري التي

تمتلكها الشركة في تغطية متطلبات

المشاريع التى تنفذها الشركة وحلجات

الدوائر والشركات الإخرى حيث تم رفع

طاقات الإنتاج في معظم الخطوط العاملة

اضافة الى فتح خطوط انتلجية جديدة

منها خطوط للركائز الخرسانية الجاهزة

وبلوكات التحصين والارصفة والمماثي

والمظلات الجاهزة لابنية المدارس وقطع

الستخر لجسور عبور المشاة وتصنيع

كمأ استطاعت الشركة تصنيع

وتحوير العديد من الاعوات الاحتياطية

وفرت فيها عملات صعبة بلغت ألاقامن

الدولارات اضافة الى رفع طاقة الانتاج في

معمل الحدادة الذي تمتلكه الشركة

بنسبة (١٠١) بللاثة ومعمل النجارة

بنسبة (٤٤) بللـاتة ومعمـل مجاري

وساهمت الشركة في تعزيز وتصليح

العديد من المكفن والمعدات التلبعة لها

من خلال انشاء معمل میکانیکی مرکزی

في النهضة حيث استطاعت اصلاح الف

الاداعة والتلفا

🛎 السهم الاسود 🗷

عصر اليوم من خلال قناة البرنامج الأول

من اصدقاء

التعارف

و (١٠٠) الية خلال عام ١٩٨٩ .

الهواء بنسبة (٢٩) بالللة .

القوالب الجديدة .

وزير التجارة يترأس اجتماعا موسعا لمديرى الشركة العامة للأسواق المركزية

يولي السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه اله تجربة الاسواق المركزية اهتماما كبيرا ويؤكد على ضرورة تطويرها وتوسيع تشكيلة السلع والخدمات التي تقدمها للمواطنين المشمولين بصفة دائمة .

اكد نلك الميد محمد مهدي صالح وزير التجارة خلال تسرؤسه اجتماعا لمديري فروع الشركة العامة للأسواق المركزية وملاكلتها المتقدمة في كافة محافظات القطر . وقد تركزت الموضوعات التي بحثها المشاركون في الاجتماع عبلى سبل معالجة الظواهر السلبية التي تم تشخيصها مؤخرا باعتبارها عوائق تقف في طريق تطوير تجربة الاسواق المركزية واتخاذها الابعاد الضرورية التي تنسجم ومستوى طموح القيادة في أن تقدم أوسع الخدمات للمواطئين .

وفي هذا الاطار اكد السيد وزير التجارة على ضرورة التفكير والاعتماد المعجل للصيغ الملائمة من اجل فك اية اختناقات متوقعة في توزيع السلع الغذائية الإساسية والاستهلاكية الاخرى على المواطنين ، لاسيما من خلال اجراء التوسعات في ابنية الاسواق المركزية على صعيد بغداد والمحافظات وزيادة منافذ التوزيع والضدمات

الملحقة بها قيما يؤمن كفايتها في تجهيز المواطنين. واوضح السيد محمد مهدي صالح بان الاسواق المركزية ينبغي أن تكون على استعداد داثم للتفاعل مع المهملت التي تفرضها عملية توسيع التشكيلة السلعية الان وفي المستقبل حيث من المؤمل ان يصل القطر بعض أنواع السلع الاسساسية

ويصفة خاصة الغذائية التي تغطى احتياجات المواطنين المشمولين ودعا السيد الوزيس موظفي الإسواق المركنزية الى ضمرورة التمتع بالاخلاق والسلوكية التي تنسجم مع روح الثورة واداء المهمات النسويقية الموجهة لخدمة المواطنين بشعور عال بالمسؤولية والتحلى بالصبر والتمسك بالمعالجات المتانية لاية مشاكل قد يتعرض لها هذا السوق أو ذاك بسبب بعض الاحتكاكات البسيطة والمحتملة ، وفي نفس الوقت اكد السيد محمد مهدي صالح بأن المواطنين مدعوون من جانبهم الى التعلمل بمرونه مع موظفي الاسواق المركزية الذين يقدمون الخدمة لاخوانهم خلال ساعات اليوم الطويلة دون كلل او تعب ويتعاملون يوميا مع الالف

هذا وقد اعتمدت الكثير من التدابير والاجراءات التي من شانها تطوير تجربة الاسواق المركزية وتوسيع قاعدة السلع والضدمات التي نقدمها للصواطنين المشمولين فضلا عن تحديد سبل متابعة تنفيذ هذه التدابير والاجراءات بساسرع مايمكن لكي نكون مردوداتها متوافقة مع توجيهات السيد الرئيس القائد صبدام

انجاد النساء في الحبانية لهذا الغرض وضعت مهندسين من دوائر الدولة وقد قلم المركز القومي للمختبرات

القجرُ : 4,71 المقرب : 4,00 شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥١ صباحا أما غروبها

🗷 شارع فلسطين 🛒

النبراس ـ الديوان

■ بغداد الجديدة والمشتل ■

سنان ـ الكواكب ـ سيناء

■ مدينة الحرية ■

الجمهورية 🗷

التضال 🔳

الموعد _ المهداوي

🛎 مدينة السلام 🖿

■ البياع والحارثية ■

الحياة - المنال - بناهس فنائق -

غيرنياطة _ السيؤدد _سلوى _

البحري ـ الوهب ـ سداد ـ امير

■ شارع الرسيند وشارع

العاصمة ـ سميرة الزهاوي

الرصيف _ الأضاق _ العرفان _

■ الكرادة الشرقية وشارع

الوفاء _ الاثير _ الاندلس الزائر

🕿 الباب الشرقي والبتاويين 🕿

الكندي ـ الرحاب ـ هلال ـ اللؤلؤة

الظهر: ١٢,٢٣ العشاء: ٥,٧ العصر: ٣,١٥٠ فجر السبت: ٢٠,٥٠

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي

فسيكون في الساعة ٥, ١٥ مساء .

■ الاعظمية والكسرة ■

الرواي _سلامتك الدانة والحي العربي 🔳

الشبعب - المسالحيية -الواحة حجواد عديثة الكاظمية قياسم سعيدون. الكياظميية ــ التوفيق ـ الشريــ الرضي الوجدان - العدالة - المُرتَّضَى

جرش _ المعاني _ الظفر _ السنار _ الاصيل دالكرامة دالرجاء دالريان

البلاد _سومر _لطيف ■ مدينة المنصور وشارع ١٤ رمضان والمأمون 🗷 الرئب ـ المسامسون ـ الرخيساب ـ النهائي _ فوس قرْح

تبدا خفاراتها من الساعة التاسعة مبلحا وحتى الساعة التسعة مساء وهي :ــ ■ الكرخ والرحمانية ■

الإهرام ـ الحريري ـ الحضارة ـ ■ حي العدل و الوشاش و النصور

■ شارع الكفاح ■

لنظافة

مرافقنا

هناك سبل متعددة للمحافظة على جمالية وشظافة مرافقنا السيلحية منها رمى النفايات في الحاويات الخاصة بذلك والمتوفرة في تلك المرافق بدلا من رميها في المصلحر السياحية اللبة او تركها على الارض.

-شارع المفجر

🛎 تمثيلية 🛎

ا في خُدَمَتُ ١ في خَدَمَتُ ١ في خدَمَتُ ١ في خدمتُ ١ في خدمتُ ١ في خدَمَتُ ١ في خدَمَتُ ١ في خدمتُ ١ في خدمتُ

سهرة اليوم من خلال قناة البرنامج الأول متكون مع التمثيليية العربيية (رثيس مجلس الادارة) بطولة ليلى طاهر وصلاح قلبيل

🛎 مسرحية 🖺

سنشاهد في الساعة الواحدة من ظهر اليوم من خلال قناة البرنسامج الثساني المسرحية العراقية (خيط البريسم) هـذا هو عنـوان الشريـط الاجنبي تالیف یوسف العانی و اخراج د. فاضل الذي سنشاهده في الساعة ٣,٣٠ من

شهيد وسامي عبدالحميد .



العنوان: محافظة القلاسية قضاء عقك

محلة العكنة صب (١)

Market All Commences of the Section of the Contract of the Con

الهواية: المراسلة

الاسم: عبدالستار جبار الانصاري

العمر: ١٦ سنة

الصحة للجميع

طريقة جديدة في علاج

كسور القك

استحدثت مؤخرا طريقة جديدة لعلاج الكسور المهشمة والمفتقة والركية لعظم الفك الاسطل نتيجة اصابات الحرب واصليات الإطلاقات النارية . في (خدمتك) التقت الطبيب على الشاوي اختصـاص في

جراحة الوجه والفكين في مستشفى البصرة العام ليحدثنا عن الطزيقة الجديدة التي استحدثها في العلاج فقتَّل : يتم العلاج من خلال استرجاع العظام المفصولة من الانسجة الرخوة الى مكلن الفجوة الناتجة الرخوة الناتجة اثر الاصابة وتثبيتها بوضع حشوة خاصة مشبعة بمادة (الاينوفورم) احد مشتقات اليود وتستييل الحشوة كل عشرة أيلم ولمدة (٤٥) يوما لحين امتلاء الفجوة بالنسيج الحبيبي الطبيعي حيث اتضح بان عظلم الفك المهشمة تلتحم كليا وتاخذ شكل الفك الطبيعي خلال هذه الفترة .

🛎 مدى نمية نجاح مثل هذا العلاج ؟ الطريقة الجديدة في العلاج مامونة جدا وسهلة وسريعة الاداء ولاتحتاج الىخيرة علية الاختصاص لأدائها بالاضافة الى انها تعوض عن اجراء عملية زرع وترقيع العظم مستقبلا

*TV1175

AAY13-1

....

170T-31 -

PATIYI

كما هو معتاد في جراحة الحروب وقد تم معالجة العديد من

الحالات في مستشفانا بهذه الطريقة ويضيف الطبيب على الشاوي وبهذه الطريقة نكون قد حافظنا على مافقد من عظام الفك التي كنا سابقا نرفعها من خلال تنظيف الجرح خوفا من المضاعفات وقد نبالت هذه الطريقة في العلاج اهتمام الاطباء العرب والاجانب المشاركين في مؤتمر الرعاية الطبية الذي عقدٍ في البحرين مؤخرا

🗷 رزّق السيد محسن اسماعيل التعيني وعقيلته السيدة انتصبار شلال دحيام بمولود اسمياه (يحيي) ، جعله الله من

هواتف

لنافطان

ديال L'appail ملاح الدين ۲۱۸، معنوى . T. . . ولبيط יווו י عريلاء ١٠٠٠ الكيسية الشيف المجاء وفاقتي لى قار ١٤٢٠ 77. 15000 *71

الإسماف اللوري · err

الماء ثروة قومية فلنحافظ عليها

الخاصة بالري اضافة الى التوجيهات

الصادرة من الدوائر والهيئات المعنية

١_ الاستفادة من المياه المؤمنة في عملية

الإرواء وتجنب الهدر فيها حيث ان للياه

الزائدة تؤدي الى تتللج عكسية على

نوعية وكمية الانتاج الزراعي اضافة الى

تدمع الاراخى وخاصة المستصلحة منها

٧- يرمجة عملية السقى مؤكسين على

السقى الليسل لان الاعتماد عبل عملية

الارواء خلال التهار سيؤدي الى حدوث

كسرات تسبب اضرارا كبيرة في الشروع

والاراض الزراعية مما يتطلب توزيع

٣- الالترام التام بالحصص الماثية

المقررة وعدم التجاوز على حصة مزارع

أخر لأن ذلك سيجرم الاخرين من الحصة

للأثية وهذا بدوره سيؤدي الى انخفاض

كـ الالتزام بمنامج (الراشنة) في تامين

الانتاج وخلق المشلكل

المناء السلامة .

اوقلت الارواء على مدى ٢٤ ساعة

والتي تتضمن مليأتي --

النجدة - Item العقاح اللبنى الكهرباء مطار صدام النوغ حركة الطلارات

حركة القطارات مستشغى الكرخ للولادة مستشفى ابن النايس مستشقى الهلال الإهمر مدينة الطب

ا بوالد ليل 🖥 مستشفى محام ألركزي للاطلل ٢٦٤٢٩٥٠

شكاوي المجاري · FFFYTO شكاوي إمانة بخداد 4771141a منيرية للرورُ العامة V140111 مبيرية الجنسية #PV3151 والاعوال للبينة المنزح للوطئي

مستشفى إلكرخ الجمهوري Y150151 مستقبقي الوامطي ASTTEA PERALA TATTYAK

مسرح الرشيد هزارة البجارة وزارة التربية وزارة التعليم العالي وكلبحث العلمى وزأرة التعل والقؤون الإجتماعية ٧١٩٣١٢ وزارة الطفقة والإعلام

PYPPFAA WETVEE . ۱۰۱۲۸۸۷ - ندری

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية ٢٢٢٦٢ و ـ الخالفات الإقتصادية

الشرطة العامة على الرقم (١٨٦٩٢٢٨) (AAYYYYY)



لمناسبة ذكها تؤرة ٨ سسباط المجيدة ننقدم بالله نئة الحارة الى بطل النصروالسلام

حيدام حساي مفظرالله

مكتب السلطائي للتعهدات والنقل العام -علي طبالب مشكوم الله كرادة الشرقية - المسبع عات ۷۱۹۱۱۲- ۷۱۹۷۱۱ - ۱ستان ۱۱۹۰۱۲- تکس ۱۸۲

وزارة التجارة

كتب ببغداد في اليوم العشرين من شهر جمادي الإخرة كانون الثاني لسنة ١٩٩٠ ميلادية .



السيدالرئيس المتائد

داعين الله سبحانه وتعالى أن يحفظت ذخرًا للامتروالوطن

بعرة ـ ثمارع الاستقلال عانف ٢١٦٣٩٦ - ٢١٨٥٩٩

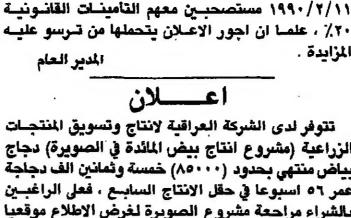
الدائرة : الشركات القسم : الوطنية

قرار بتصفية شركة محدودة

بناء على ما جاء بقرار الهيئة العامة لشبركة المتصور للمقاولات المحدودة المؤرخ في ٢١/٥/٢١ . المتضمن وضعها تحت التصفية وتعيين المحامى السيـد على حسن الدقياق مصفيا لهيا ولموافقية الجهة القيطاعيية عيلى ذلك واستنادا لاحكام المادة ١٥٤ من قانـون الشركــات رقم ٣٦ لسنة ٩٨٣ قررت الموافقة على تصفية الشركة على ان ينشر هذا القرار وفقا لإحكام المادة المذكورة .

لسنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليـوم السابـع عشر من شهر

-مسجل الشركات



المدبر العام

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجبود مزايدة علنية لبيع كعوب الرول فعلى الراغبين في الشراء الحضور في مقر المضازن الكائن في الوزيسرية قسرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف

تتوفر لدى الشركة العراقية لانتاج وتسويق المنتجات الزراعية (مشروع انتاج بيض المائدة في الصويرة) دجاج بياض منتهى بحدود (٨٥٠٠٠) خمسة وثمانين الف دجاجة عمر ٥٦ اسبوعا في حقل الانتاج السابع ، فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مشروع الصويرة لغرض الاطلاع موقعيا على الدجاج وستجرى المزايدة العلنية يوم الاربعاء الموافق ١٩ رجِب/ ١٤١٠هـ والمصادف ٢/١٤/ ١٩٩٠م في مقر الشركة في المحمودية الساعة الثانية عشرة ظهرا بعد دفع تامينات اوليـة مقدارهـا ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الإعلان والدلالية . ء/ المدير المفوض

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجبود مزايدة علنية لبيع الرول التالف فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المضازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصلاف ١٩٩٠/٢/١٤ مستصحبين معهم التأمينات القانونية ٢٠٪ ، علما ان اجور الاعالن يتحملها من ترسو عليه

اعسلان

تعلن شركة اشور للمقاولات الكائنة في حي الاعلام محلة ٢٢٢ شارع ٢٧ بناية ٢٤ _ هاتف ٣٨٤٩٣٣ عن مناقصة سريــة لتجهيــز ٨٠٠٠م حصي مــدرج لمــوقــع اسفلت الصحراوي الواقع على طريق ناصرية بصرة القديم فعلى من يجد في نفسه المدءه والامكانية المطلوبة تقديم عطائه الى مقر الشركة/ قسم الشؤون القانونية وبعد حصوله على شروط المناقصة لقاء مبلغ خمسة وعشرين دينارا غير قابل للرد وسوف يتحمل من تـرسو عليـه المناقصـة اجور نشر الإعلان علما ان أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ٢/١٢/ ١٩٩٠.

ء/ رئيس الشركة







في ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة نتقدم باسم جميع منتسبي المنشاة العامة للنقل المائي بازكي التهاني واطيب التبريكات الى بطل النصر وصانع السلام رائد مسيرة العز والكرامة السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يمد في عمره وان يجعله ذخرا وسندا أشعبنا ولامتنا العربية المجيدة .

المدير العام صبري گاطع عبد

اعلان

تعلن هيئة تنفيذ مشاريع الاسمندة الكيمياوينة احدى هيئات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها الى (٣٠٠٠) ثلاثة الاف سرير منام ثنائي حديدي نفر واحد وفق المواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الهيئة الكائز في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري /الطابق الوسطى ، فعلى الراغبين تقديم عروضهم في موعد اقصاه .. 199./4/10

رئيس الهيئة (\$7\$)

المنشنأة العامة لمنتوجات الإلبان

تنفيدا لقراري مجلس قيادة الثورة الموقمين ١٣١ في ١ / ٣/ ٩٨٧ وقرار ١٩٣ في ٢ / ٢ / ٨٨ والتعليمات الصادرة|

تعلن هذه المنشاة عن بيع الدور الأربعة المشيدة على حِزء من القطعة المرقمة ٢١/٢٢١ م ٢٢ ا**لحيدرية الواقعة في**[محافظة كربلاء والبالغة مسساحة الارض المشييدة لكل دار ه . ١ • ٢ م فعلى شاغلى هذه الدور بصورة رسمية والمنتسبين الإخرين في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ممن تتوفر فيهم شروط التمليك القانونية الحضور في المزايدة العلنية التي تتم موقعيا في تمام الساعة العاشيرة من صباح يبوم الاحد المصادف ٢/١٨ / ١٩٩٠ . ولا يحق الدخول في المزايدة الالمن يدفع التامينات المقررة قانونيا في مقر المنشأة العامة لمنتوجات الالبان في ابي غريب ... وشكرا .

المدير العام

اعلان من الشركة الوطنية لتصنيع اللحوم المنطقة الوسطى ـ النجف/قطاع مختلط

تدعو الشركة الوطنية لتصنيع اللحوم المنطقة الوسطى ـ النجف كافة مساهميها الكرام بتسديد المتبقى عليهم من مساهمتهم في رأسمال الشبركة نظرا الدخول الشبركة في التزامات مالية بعد توقيع العقد مع احدى الشركات العللية واستنسادا لقانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وقرار مجلس الإدارة واعتبارا من تاريخه مع التقدير .

المدير المفوض

يتم الدفع خلال (٣٠) يوما من تاريخ الإعلان أو التبليغ

اعسلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة تفاصيله ادناه والواقع في محافظة البصرة الى عوائل الشهداء وموظفي المحافظة والمطوعين العسكريين وموظفي الدولة حسب الاسبقيات الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٩٠ لسنة ٩٨٩ خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مديرية عقارات الدولة في البصرة لتقديم المستمسكات المطلوبة لتسدقيقها قبسل يوم المسزايدة وتكون المزايدة في الساعة الواحدة بعد الظهر في المديرية المذكورة على أن يتحمل المشتري أجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك . وعند عدم توفر الرغبة بالشراء من قبل المشمولين بالقرار يتم البيع وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

ع . وزير المالية مدير علم دائرة عقارات الدولة

> تسلسل العقار : - ٢٠٧١/٥٨٠٦ الرباط الكبير المسلحة :ـ١٤٨/٦٦ م"

القيمة المقدرة :ـ ١٩٥٠٠ دينار أوصافه :. دار مشيد من الطابوق ومسقف بالحديد المسلح ومبلط بالكاشي يحتوي على شلاث غرف ومطبخ ومرافق

وزارة التجارة دائرة تسجيل الشركات قسم الشركات الاجنبية

قرار شطب اسم فرع شركة اجنبية

استنادا لاحكام الفقرة (رابعا/ ١) من المادة (١٥) من نظام فروع الشركات والمؤسسات الاقتصادية الاجنبية رقم (٥)

قررت شطب اسم فرع شركة /جابان انجنيرنك كونسلتنت اند اكسبورت انك - اليابانية الجنسية من سجلاتنا بعد أن تأيد لنا أنتهاء أجراءات تصفية فرعها في

صدر في بغداد في اليـوم الخامس من شهـر رجب سنة ١٤١هـ الموافق لليوم الحادي والثلاثين من شهر كانون الثاني سنة ١٩٩٠م .

(194) مسجل الشركات

اعسلان

تعلن وزارة المالية عن بيع سهام العقار الواقع في كريلاء والمدرج اوصافه ادناه الى المواطنين الكرام وذلك عن طريق المزايدة العلنية لمدة (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ نشر هذا الإعلان وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ فعلى الراغبين بالضم الدخول في قائمة المزايدة ومراجعة مديرية عقارات الدولة في كريلاء مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من البدل لكافة المواطنين وستبدا المزايدة في الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان وسيتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف الاخسرى المترتبة على

ع . وزير المالية مدير عام دائرة عقارات الدولة

> رقم العقار وموقعه :-ق/٣/٣م ١٢ /بك الخان نوع العقار ــ بستان

المسلحة الكلية نــ ١٨٠٠ م القيمة المقدرة : - ١٠٥٨٨, ٠٠ دينارا حصة وزارة المالية ٢ سهم من اصل ۱۷ سهما ۲۱۱/۷۲ م حصة وزارة المالية المراد بيعها .

(445)

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصة المدرجة تفاصيلها ادناه الواقعة في محافظة القادسية ناحية سومر بالمزايدة العلنية الى المواطنين كافة لمدة (١٥) يوما تبدا من اليوم التاني للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتفر فيهم الشروط القانبونيــة وفق احكتم القبانــون رقم ٣٢ لسنــة ٩٨٦ ــ والتعليمات المالية الصادرة بموجيه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية للضم على شرائها مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وتكون ٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ٩٨٩ وستجرى المزايدة العلنية في تمام الساعة الرابعة من مساء اليوم الاخير من الإعلان في بناية المديرية المذكورة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة كافة والمصاريف المترتبة على ذلك . ع . وزير المالية

مدير علم دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة والموقع : 217/97 مقاطعة 31 سومر السلحة :ـ ١٦٤ م القيمة المقدرة ... ٢٠٠٠ ديبار

الجنس ــ عرصة .

دائرة كاتب عدل الكرادة اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل شركة الفنون للطباعة المحدودة المؤرخ في ١٩٩٠/١/٣١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لها والمنصوبة حاليا في مقر الشنركة جُلف سينمنا النصر والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبلدواتها الموصوفة ن يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تــاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالبة التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكانن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٧ وتعطى لها الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكرادة

١- ماكنة طبع اوفسيت اربعة الوان صنع المانيا الشرقية رقم (١٠٤٠٠٥) موديل ٧٥ تشتغل بالكهرباء سعرها (٦٠٠٠٠) ستين الف

٧-ملكنة طي الورق صنع المانيا الشرقية رقم (١٠٦) تشتغل بالكهرباء سعرها اربعة الاف دينار . ٣- ماكنة الكترونية لتنضيد الجزوف تشتغل بالكهرباء امريكية الصنع رقم (١٤٧٠/ ٢٨٢٥) سعرها سبعة الأف دينار ـ

٤_كذا رقم (٧٣٠٠٤٨٦) . ٥_كذا رقم (١٥٨٠٢) . ٦_ ماكنة طبع اوفسيت نوع روتابرنت رقم (٤٢٥٩٠) صبع المانيا

الغربية تشتغل بالكهرباء سعرها (٧٩٦٠) ديثاراً ، ٧_ ماكنة قص الورق صنع المانيا الغربية رقم (٢٢٩٤٠) تشتغل بالكهرباء سعرها (٣٠٠٠) دينارا . ٨_ماكنة طي الورق صنع المانيا الشرقية رقم (١٨٤ ٤ ٠٠٠٥٥) تشتغل

بالكهرباء سعرها (٣٦٣٢) ديتاراً ، ٩- ماكنة تتبيل الكتب صنع المانيا الغربية رقم (٧٣٤٨) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٥٠) ديتارا .

١٠ ـ ماكنة طبع هايدلبرك لتربريس صنع المانيا الغربية رقم (١١ ١٥٥) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينارا . . . ١١ـ جهـاز طبـع البليت صنـع المـاني رقم (٢٠٣١٩) سعــره (۱۵۰۰۰) خمسة عشر الف ديتار .

١٢_ ماكنة قص العلب (بريس) صنع هنفاري رقم (٧٢٤٧) تشتغل بالكهرباء سعرها (٣٠٠٠) ثلاثة الاف دينل . ١٣ ماكنة طبع (لقربريس) من نوع هايدلبرك رقم (٤٤٦٥٦) تشتغل بالكهرباء سعرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف ديتار

1٤ - حهارٌ لتصوير الإفلام انكليـزي الصنع رقم (٢١٨٧٦) تشتغـل بالكهرباء سعره (١٠٠٠٠) عشرة الأف دينار . ١٥ـ جهاز تجفيف الافلام انكليزي الصنع بدون رقم يشتغل بالكهرباء

سعره (۳۰۰۰) دینار ١٦- جهاز طبع الافلام انكليـزي الصفع رقم (٢٤٦٣٣) يشتغل بالكهرباء سعره (٧٠٠٠) سبعة الأف دينار :

ويتصدر اللاعبان كريم صدام وسعد عبدالواحد من

الزوراء قائمة هداق البطولة حتى الأن برصيد هدفين لكيل

منهما بينما احرز هدفا واحدا كل من عماد سليمان واشرف

فاروق من الاسماعيلي وراند خليل من الزوراء وجمال علاو من

وتجري في الساعة الثائشة والنصف من عصر يوم غد

000000000000000000

اتحاد كرة السلة

يثمن مبادرة شركة

التامين الوطنية

ثمن الاتصاد المركسزي لكبرة

السلة مبيادرة شيركية التياسين

الوطنية في تغطية كافية نفقات

اقامة مهرجان كرة السلة المصغرة

.. وقبال الدكتور مهدي نجم

رئيس الاتصاد ان الانحاد وجب

كتباب شكىر وتقىديسر للشسركية

المذكورة لهذه المبادرة التي تسهم

العراق يشارك في

بطولة دولية بالدراجات

يبشسارك المنتخب العبراقي

للناشثين بالدراجات في بطولة

الناشئين الدولية للتي تقام في

بولندا في الشائث والعشرين من

وسيقيم الاتحاد المركزي للعية

بسطولة ف وقت لاحق لتسميسة

المنتخب الذي يستسل القسطراق

0000000000000000000

هوغو بيريز افضل لاعب في التشكيلة .

ألى جانب ذلك فأن المنتخب الذي صعد

الى النهاثيات العالمية مثله (٢٨) لاعبا

في المبساريسات الثمساني التي لعبهما في

التصغيات . اما طريقة لعب المنتخب

فيغلب عليه الطابع الدفاعي . واوضح

اللاعب فرانك كلوباس (يندر ان نتلقى

تعليمات من المدرب خالال المباراة .

دافع البقاء

السبوداء الوحيدة . فباللاعبيون غير

راضين بالرة عن عقودهم منع الاتحاد

الاميركي لكرة القدم . وقد عرض عليهم

الاخير عقودا جديدة تمنح كلا منهم

مبلغايساوي (۲۰) الف دولار فطالبوا

بالضعف مع مكافاة يومية قدرها (٤٠)

وهكسدًا اذعن (١٤) لاعبساً للامسر

الواقع ووقعـوا العقـد . ومن هـؤلاء

الدافع بول كاليجيوري صلحب الهدف

التساريخى الذي وصسل بسالغسريق الى

النهائيات . ويقول هذا اللاعب (ليس

امامي اي خيار وعلى ان ادفع ايجلر

منزلي الشهر المقبل من دون ان املك فلسا

واحدا القد تسركت فنريقي الإلساني

الاتحادي ميبين احد فرق الدرجة الثانية

وجئت الى هنا . ومع ذلك فانا لست اسفا

وساسعي الى الإنضعام الى احد الإندية

والواقع أن الأمل في حجز الأماكن في

الاندية الاوروبية هو الدافع الاول ليقاء

اللاعبسين ضعن المنتضب الاميسركسي

الاوروبية بعد كاس العلم) .

دولارا فلم يستجب لهم الاتحاد

بيند أن المندرب لايشكسل التقبطة

وهكذا فان التيار مقطوع بيننا وبينه).

في دعم الحركة الرياضية

الذي اختتم مؤخرا .

مباراة النادي الإسماعيل والغيصل

ارتقع مستوى أواعملقتهنا فقاز على الاولمبي الدنماركي

غار منتجبنا الوطئي على الاولبي النظاركي بهدفين ضد هدف واحد ق اللقاء الودي الثاني الذي جرى بينهما

عصر أنسن في مُلعب الشعب بحضــور السيد كريم الملا رئيس اللجنة الاولمية وهن التجيزية الرابعية له ف سطاق استعداداته لسطولة الخليج العبربى

وكنان القريق الضيف هو العاديء بالتميجيل عنتها إحرز هدفه الوحيد من ضربة حبراء لع يتريد حكمت الدولي

طارق احمد الذي نجح في قيادته المباراة من منحها عندما تعرض اللاعب رقم (۱۱) الى أعشار من راضي شنيشل داخل منطقة الجزاء قريبا من الخط الجانبي وذلك في التقيقة (٧٧)

_ولم تكد تمضي بقيقة واحدة على هذا الهنف حتى تعكن ليث حسين مر تحقيق التعادل بهدف جعيل بضرية ارضية من خبارج ونطقة الجيزاء دخلت المرمى النصاركي من جانب القبائم عن يسار الحارس وي يغيس بجهة التي كان يقف فيها ففوجىء بناكرة وهي تهـز شباك

وسجل احمد راضى هدف الترجيـح الثانى في الدقيقة (- ٤) إثر مناولة من راض شنيشل ال حسين سعيد الذي ارسل الكرة إلى أحمد راض في جهنة اليسبار تقدم بهنا وخندع الجنارس ثم سددها رائعة بيسراه قوية لتهز الشبك عن يسار الحارس

بغداد تضبف البطولة

الول لحلس التعاون الغربي نكرة الممري

تنتشبه بمايات والخاس

حسين سعيد يقفز عليا ليسد الكرة براسه بينما امتنت يد اللاعب الدنماركي



الذي شاركه القفر لتمس الكرة !



gitti yang gapang gapang Manggi Mga Mga gabang Manggi Mga Mga Mga gapang Mga Mga Mga gapang

وتشتارك في العطولة التي تعضم القروى العقد الأرمية الأعلق

الجريق ولانتجس

لهذواه

الاولى وسنحت له عدة فرص اخرى كان نخلة عراقية .. وكانت اخطرها تلك التى سدد فيها

بطولة الخليج

حديقة الصداقة والسلام في

ويذكر ان العبراق كان قيد

رع عبدا الضرعس فيذه

لشجيرة البياركية في طعب

باظمة اثناء مشتركته في بطولة

اورة تحكيمية بالجودو

ينظم الاتحاد المركزي للجودو

﴿ الثَّانِي مِن نيسانِ المقبل في بعداد

دورة تحكيمية بقلعبة تستمر

ويشارك في الدورة ثلاثون حكما

تساهيلهم لادارة نسزالات دوري

الاشبال الذي سيبدا خلال الشهر

المشاركة في البطولة

العربية بالسكواش

للمتقدمين للسكواش في البطولة

لعربية السلاسة التي ستقام في

القاهرة في الشامس عشر من اب

وسيسمئ الإتحساد المركسزي

لعبة لاعبينا للبطولة التى تستعر

عشرة ايام ف ضوء مستوياتهم

يشارك المنتخب العبراقي

ة اربعة عشر يوما .

الصداقة والسلام الخيرة..

العربى

طبت اللجنية النيظمية لِعب لفريقنا في البداية عصاد هاشم طولة كاس الخليج العربي وكريم علاوي وراقي شنيشل وسمير عاشرة بكرة القدم عن الوفد كاظم وشرار حيندر وسعد عبندالحميد وحبيب جعفر ولبث حسين وسعد قيس عراقي للشارد في السطولة وحسين سعيد واحمد راضي مُحَالِ ، نِجَلَة ، لُرُرْلِعِيْهِا

> واجرى مدرب الفريق انور جسلم ثلاثة تغييرات في الشوط الناني بسيب الاصابة حيث لعب ناطق هاشم بدلا من حبيب جعفر في الدقيقة (٢٩) من هذا الشوط ورياض عبدالعباس بدلا مزليث حسين في الدقيقة (٣١) واخيرا عباس عطية بـدلا من سعد عبـدالحميـد ق

ارتفع مستوى اداء فبريقنا في هـ ذه

المساراة وأحاد لأعسوه نقبل الكرة

بمناولات جميلة كما نجح خط الدفاع في غلق المضافذ امسام هجمسات الغسريق

الدنماركي وادى لاعبو الوسطدورهم في

ربط الدفاع بالهجوم وارسال الكرات الى

حسين سعيد واحمد راضي للتسديد على

المرمى فظهر الفريق متفوقا عكس المباراة

من للمكن ان يزيد بها رصيده لو لحسن

سعد قيس الكرة من داخل منطقة الحزاء

لتعلو نقطة التفاء العارضة مع القائم

استغلالها بقشكل المطلوب

بقليل عن يمين الحارس

ومازال عدنان درجال غائبا عن الغريق حيث لم يشترك في اية من تجاربه حتى الأن بسبب الاصابة



ليث حصين يحاول المرور من امام المدافع الدنماركي

بطولة بغداد

للشياب بالملاكمة

تبدأ في الثاني عشر من ايار القبل بطولة بغداد باللاكمة التى ينظمها الإتحلا الركزي للعبة ويشارك في البطولة التي تستمر سنة ايلم لاعبون مر الاندية والمؤسسات الرياضية في بغداد .

فيرونا يعرقل

حقق فيرونا الذي يحتل ثيل

للحاق بغريق نغولي الذي يتصدر والد تعش على ميلايو التهديف

يسيب دفياع فيسرونها القبوي ومصيدة الشيلل التي اقيمها بنجاح وذلك في الميراة الوجلة من اللول اللفق هيث لعب ميلانو مع تناسوتنال الكولومين و تهائي كأس أبنية العلم ومي البنطولة التي غازيها الفريق الإيطال

وبهذه النبيجة يظل رمسد ميلانو ألذي يحتل المركر الثاني اقتل من تقنطنتين عن تسايسو ي وسنتقابل الفريقان بوم الاجد القاتم في مناتو في مياراة يعتقد الرجيتين دييفق مارادونا رئيس أنريق كفتولي انها متقرر مصبر

اعتليارا جنه بيال سازني سيهرج فيروما وعوما كأن يتوقعه الجميع أيمنا عدا لزيجنو سالش مجرب مسالتو الذي جيدر فريف من

معسكر

تدريبي

انتخننا

بالتابيكو أندو

في القاهرة

يبقيم الأشحماد

الركزي للتابكواندو

معمكرا تترييبا

للمنتخب الوطني في

القاهرة في العشرين

من شهـر حـريــران

.... وياتي للعسكر

الذي يستمر عشرة

أيبام وفقا لأتفاقية

دول مجلس التعاون

العبريسي بسسان

التعساون الريساشي

والشبخي بين دول

بطولة

الحافظات

ومن جهية لخرى

ينظم الإنحاد بطولة

منتخنات للخالظان

في النصف الاول من

نفس الشهر لأختيار

التنتخب الذي

سيمشل القبطر في

البطولات التلخلية

والخارجية

الجلس .

مسيرة ميلانو للحاق بنابولي

القائمة مفلحاة يتضادله من دون اهداف في الدوري الإسطالي منع ميلانو الحلصل على كاس اوروبا والر ذك عل مسيرة علانو

وهو يلعب على ارضته نيس الاول

وقبال مارانونيا الانتوام ذاك

لعب نجم كرة القدم البرازيل زيكو مباراة اعتزاله في ملعب صاراكانا امام نحو (١٠٠) الف متفرج

واشترك في مباراة الاعترال عدد من كبار اللاعبين الدوليسين القدامي منهم الاشانيان الاتصاديان كنارل إهاينيز رومينيجه وباول برايتنر والهولندى رودي كرول والإيطالي كلاوبيو جنتيل والارجنتيني ماريو كمبس بالاضافة الي اللاعبين الحاليين والسابقين ينادي فلامنجو الذي كان ريكو يلعب له .

وعلى الرغم من انه جرت العادة على ان يخصص ايراد مباراة الاعتزال للاعب المعتبرل فقد قبرر زيكو التبيرع بمبلغ (١٠٠) الف دولار منها ليناء اول ستشفى في البـرازيل لعـلاج امـراض العريف الدموي .

واشتركت اربعة ضرق ف المباراة اذ لعب ﴿ الشبوط الاول لاعبيو نبادى فالمنجو الذين فازوا ببطولة كاس العلم للاندية عام (١٩٨١) امسام فريق من القدامي الذين اشتركوا في بطولات كساس العبالم بسين عسامي (١٩٧٨) و

فار السياح الالماتي الديمقراطي نيلس رودولف على البطل

الاولبي الامريكي مات بيوندي في سباق (٥٠) مترا حرة

للرجيال ضعن سباقيات اليوم الثياني ليطولة كياس العالم

وقطع رودولف مسافة السياق في (٢٢ر٢١) ثانية بغارق

جزء من منة جزء من الثانية عن الرقم القياسي الاوروبي الذي

سَطِله مواطنه يورج فوته علم (١٩٨٧) . جناء بيوندي في

واثبت روبولف لنه في احمن لحواله بغوره في السباق

المركز الثاني في زمن (٢٢ر٢٢) ثانية .

ولعب في الشسوط النساني للعيساراة الفريق الحالي لفلامنجو املم لاعيين من الذين اشتركوا في البطولات الاخيرة

وانتهى الشوط الاول للمساراة من دون اهداف وتنافق فيسه رومينيجسه وحارس المرمى كلاوديو تافاريل . وتقدم فلامنجو في الشوط الثاني للمباراة بهدف احرزه الدافع فرناندو في الدفيقة (٥٣) وتارانتيني من تمريرات من بيبيتو

من المساراة الا أن قسدامي اللاعيسين احسرزوا هدفسين من كالوديسو اداو وفي النقيقة (٨٠) اضاف غرناندو هدفا لفلامنجو لتنتهي المباراة بتعادل

خسارة البطل الاولمبي بيوندي في كأس العالم للسياح

خلال البطولات المطلية .

PROGRAMMENTAL WATER TO A STREET AND A STREET A اربع فرق شاركت فيلباراة اعتزاله ₪

زيكو يتبرع

بمائة الف دولار لبنا مستشفى

(۲۲۹) هدفا

يصبح مدربا محترفا . . .

وعبلى الرغم من از. زيكو لم يحسرز اهدافا الا انه تالق في المباراة عن طريق

> اخترافه لصفوف الخصم . وكاد يحرز هدف بيسراه في الشوط الثباني من

> وكان زيكو (٣٦ عاما) قد احترف كرة القدم علم (١٩٧١) ولعب طوال حياته اندي فلامنجو في ريو دي جانيرو بخلاف فترة عامين مع نادي اودينيزي الايطال انتهت علم ١٩٨٥ .

ولعب (٨٩) مباراة للبرازيل واصبح ثانى هداف في تاريخ البلاد برصيد (٦٦) هدفا . ولعب زيكو في ثلاث بـطولات لكاس العالم وبلغ اجمالي عند المباريات التي لعبها (١٠٤٦) مباراة سجمل فيها

ويعتزم زيكو اعداد اشرطة فينيو خاصة بالتدريب وسيعلق على مباريات كاس العالم في أيطاليا الا أنه لايعتزم أن

منتخب الولايات المتحدة في مأزق يبدو ان منتخب الولايات المتحدة لكرة القدم الذي يستعد لمونديال ايطاليا في

مازق لانه يواجه مشكلات من مختلف كل الانواع . ووضحت هنذه المشكلات من خبلال دورة ميامي التي اقيمت الاسبيوع الماضي وشلركت فيها منتخبات الاوروغواي وكولومبيا وكوستاريكا والولايات المتصدة والتى احتل فيها المنتخب الاميركي المركز الاخير

وقد بدا المنتخب الاميىركي بطيئا مدريه الهنضارى الاصل بسوب غانسلر ومحنود الامكانيات فكان اداؤه بيدانيا الذي يلقى معارضة شديدة من اكثر مز وخاليا من اي نشساط وحيويــــة . ومثل طرف . ومع ان المنتخب افتقد التجانس هذه الصفأت مطلوبة لاي منتخب في مباراته الاولى امام كوستساريكا فسان يشارك في مسابقة كاس العالم . غَانسار اخرج سنة لاعبين اساسيين من المساراة الثانية امام كولومبيا ومنهم

واوضح المهلجم هوغو بيبريز الذي كان يلعب قديما مع فريق النجم الاحمر ﴿ أحد فرق الدرجة الثانية ﴿ فرنسا ﴾ وكنانه يدق جرس الانتذار (اعتبرنا أنفسنا نجوما عندما تاهلنا لنهائيات كأس العلم . فنحن لانملك فريقا متكاملا ومتجيانسا واعتبر نضي خارج هذه الجموعة) .

🖪 بطولة اندية مجلس التعاون العربي بكرة القدم 📰

اليوم .. لقاء الزوراء واهلى صنعاء

يذكر ان (١٦) فريقا شارك في بطولة

وبذل الاتحاد الفرعي في بأبل جهودا

بابل _ عبدالامير هاني

مشكورة في تذليل الصعوبات امام الغرق

دوري النساء

بالكرة الطائرة

. في البحادي عشر من الشهر القبل بطولة

دوري أشنية القطر للنساء سألعب

ينظم الإيحاد المركزي للكرة الطائرة

وَيَشَـَارُكُ فِي البِنطولة التي تقام في

مِتَدَافِتُلِتَى الْقُلْسَيْةُ وَدِعُوكُ (١٨) فريقا

المتقدمين بينما شارك (١١) فريقا في

بطولة الناشئين

يلتقي تبليا الزوراء واهبل صنعاء في السباعة الشالثة

والنصف من عصر اليوم في ملعب الشعب في ثلاث مباريات

وكأن الزوراء قد فار على الفيصلي (صـ١) في مباراة افتتاح

البطولة بينما خسر اهل صنعاء مباراته امام الاسماعيسل

■ بطولة المنطقة الوسطى بكرة المنصدة

(٤) فرق تترشح الي

الادوار النهائية لبطولة القطر

بطولة اندية مجلس التعاون العربي بكرة القَّدم .

ترشحت فرق انعية الحلة والنجف

والطف للمتقدمين الى الادوار النهسائية

لبطولة القطر بكرة المنضدة لفرق

وجاء ترشيح نادي الحلة بعد فوزه

سلى تاديي النجف ((١-١) . والطف

وفاز نادى النجف على تاديي الطف

وتغلب نادي الطف على نادي بابــل

وفي فشة الناششين صعدت انسيسة

النجف والديسوانجينة والطف للادوار

النهانية حيث فاز نادى النجف على

الديوانية والطف بنفس النتيجة (٣-

وتغلب نادى الديوانيية على نبادى

سنامراء (۱۰۲) والطف عبل ساميراء

وبابل بنفس النتيجة (٣- صغر)

الدرجة الاولى عن المنطقة الوسطى .

ويعتقد البعض ان السبب الاسلسي ﴿ تَبِينِي مستوى المنتخب يعبود الى

فَارْ بِأَيْرِنَ مِيونِيحُ بِطُلَ الْمُانِيا الاتحالية عَلَى منتخب رومانيــا (١/٢) في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت مساء امس الاول في ميونيخ امام (٣٥٠٠) متفرج فقط مع المُعب الاولمبي يتسع ل (٧٥) الف شخص .

ونظمت المباراة بواسطة الروماني ايون تيريك إمدير اعمال نجم كرة المضرب الإلماني الاتحادي بوريس بيكر) لمصلحة صندوق الرياضة في رومانيا ودرت نصف

وسجل فولفارث هدق بايرن . الاول في الدقيقة (١٨) اثر تمريرة من اليوغسلافي سِحُاثيلوفيتش والثاني في الدقيقة (٨٤) بضربة حرة . اما هاجي فقد سجل هلف

فاز منتخب الاتحاد السوفيتي لكرة القدم على تـورينو (فريق الدرجة الثقنية الإيطالي بهدفين فقابل هدف واحد في مباراة وديسة جاعت اهدافها

وتقدم الاتحاد السوفيتي مبكرا حيث سجل اليكسى ميخائيليتشنكو هدفه الاول في الدقيقة الخامسة من المباراة التي اليمت امس الاول .

خسارة رومانيا امام بايرن ميونيخ

فوز الاتحاد السوفيتي على تورينو

الثلاثة في الشوط الاول .

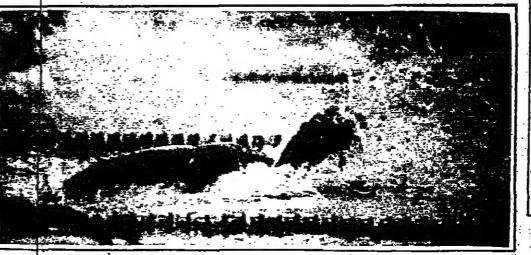
واضاف جينادي ليتوفتشنكو الهدف الثاني في الدقيقة (١٨) ثم احررً روبرتو بوليكانو هدف تورينو الوحيد في الدقيقة (٢٦) من المياراة

رومانيا في الدقيقة (٣١) اثر خطا من الحارس الإلماني اومان .

التمهيدي يوم الثلاثاء الماضي في رُمن (٢٥ر٢٢ لنية . وسجل الالماني الديمقراطي كريستيان جيلنر انتصارا

جديدا لبلاده في سباق (٢٠٠) مثر مثنوع للرليل بفوزه في السباق ﴿ دُفِيقَتُنِ و (٥٦/٦) ثَلْنَية سُارِكا حَلُّه اربِعة من ابطال دورة سيئول الاولمينة وفاز الكندي مارك تيفكسبري بسباق (٠٠ أ متر ظهر في

رُمْنُ قدره (٥٨ر٥٥) ثانية وفاز ثلاثة المان اتحاديون في سباقات (٠٠ متر حرة و (۱۰۰) متر فراشة و -(۱۰۰) متر صدراً.



القطر

والمتعالم الانتحال

للركوي العطا

المصرب العسة

الرَّيْسَةِ } في النَّالث

عفتر من منايس

القل و مجافظة

المطيمانية بطولة

القطر القنديان

والسناء بالغثة

وشفيناوك

CHECKE END AND

يتعذبون التبيثة ا

الدعولة والدم

مكرة الربشة

وبرزق اللقاء لاعب بليرن رولاند فولفارث ولاعب رومانيا جورجي هلجي

🗷 يقدمها اليوم : ازاد مصطفى خضر 🗷

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF



العايانية المعاصرة

شعبية الفنون الطباعية كان اولا بسبب

اعلاة طبعها . وان المزاينا المغيبة

لتكوينها . والتي جعلت منها سهلة

الإنتقال ، قد شجع على اقامة المعارض

ان السبب الجوهري وراء شعبيــة

هذه الفنون في فترة ما بعد الحرب يكمن

ق عملية اعادة التقييم التي جرت على

أساليب تمثيل التعبير الاساسي عن

الواقع والمواقف اتجاهها . وبهذا اعيد

اعتبار الطباعة وسيلة غير مباشرة مع

تأثير سطحى غير حار وميكانيكى اكثـر

من ان يكون تاثيرا مثيرا وقابليته على

استخدام التكنيك الضوتوغراق اغنته

ان المحفزات على الفن الشعبي خلال

وبعد الستينات ساعدت فضانى الفن

الطباعى عل تـوسيـع حجم التعبُـع

عندهم مع الاحتفاظ باستخدام الطبيعة

الكرافيكية لهذا الفن . وقد بندا هذه

الاتجادمع التاكيد عل البنية الاساسية

للتعبير من خلال الطباعة على الكتل

الخشبيـة . وقد لغت هـذا الغن انتباه

عِلْم الفن المعاصر حيث ادرك العديد من

الفنانين المواصفات الميزة له عن طريق

اعتادة تقييم الإستقيب التعبيس

وبالعودة الى التجارب والاساليب

الفنية والفنون الطباعية التي كسانت

تنتبح في الساسان اثنياء السيعينيات

والرغبة القوية في هذه الفنون لذاتها

فان المرء يستطيع أن يرى تأثيرا قويسا

للغنون الفوتوغرافية فضلا عن التكنيك

القريب الصلة المستخدم في النقش على

المسريسر والطبساعسة عسلى الحسجسر

وكنان معترض الغشون الطبناعيسة

لبنيالة طوكيو الثامنة في ١٩٧٢ مميـز

بكثرة الإعمال النجريبية . حيث كان

تسعة فنانح من اصل خمسة وعشرين

عارضا قد استخدموا الفوتـوغراف في

ولاعطاء امثلة قليلة عبلي النكفيث

الذي استضدم في القعبسير عن فكسرة

اصليــة . بــان بعض الفنــانــين قــد

استعنانوا ببالفوت وغراف في اعسالهم

الطباعية كلغة مرنية لايصال المعلومات

وطبيعة الطباعة .

والاوفسيت

على تشكيل مختلف الملصقات

تعود الفنون الطباعية التقليدية في اليثبان في اصلها الى النصف الثاني من القرن السابع عشر عندما طور اسلوب (ازكيويو) . ومنذ نهاية الحرب العالمة الثقنية اخذت هذه الفنون تتمتع برواج تعبيية الإشكال التى اظهرت انقصياما مع الشكل التقليدي .

أن جنور الفنون الطباعية اليابانية المعاصرة ترجع الى عبام ١٩٠٧ عندميا أسست جماعة تدعى رسوسلكو هانكا اوندو) اي (حركة الابداع الطباعي) الملائمة اتطوير الفن الطباعي كوسيلة من وسائل التعبير الفردي اكثبر منها مجرد اسلوب لإعادة طباعة الرسوم . ان هذه الحركة المتميزة تستحق ان نجد عاليا بسبب تشجيعها الابداع في فن الطباعة مستقلة عن فن الرسم في ايامنا

ان هلجس فناني الفن الطباعي في ان يقوموا بسائفسم بلداء مصام اعمال في الرسم والحفر والطباعية بالتضياد مع تقسيم العمل ، حسب اسلوب "(اوكتوتق) ، بين ثلاثية اعتال متختلفته (الرسم والحفر والطياعية) قد ضيقت حجم امكنية التعبير بواسطة

وقد مارست الفنون الطباعية في فترة ما بعد الحرب حرية اكبر في التعبير وفي مسايرة الإتجاهات العللية التي كسانت سنائدة في تلك الحقيسة . وقعد ازدادت نتبلجات ومصارض هذه الغضون ، كما حظيت بشعيبة كبيرة خلال الستينات ووصلت الى مستويات عالية فنما عرف ب (الازدهمار الطباعمي) لفترة السبعيضات . وفي هذه الفتـرة ازدادت الفنون الطباعية قربا من الاتجاهات العللية في الفنون العللية المعاصرة .

ثمة ملامح عديدة يمكن ملاحيظتها

كسزيا للفنون الطباعية اليابانية المعاصرة . أولها أن الفن الطباعي في السابان سِطَهر تنوعا كبيرا . ويعود الفضل في ذلك الى انفتاح مجالات جديدة ق الشكيل والتعبير . وقد اصبح الفن الطبساعى معيسارا لذخيسرة الفضاضين والنحاتين والمصمين اليابسانيين اكشر منه مجرد عمل جانى كما كان عليه الحال في الإيلم السابقة عندما كانت الطباعة يقوم بها متخصصون كليا في الطباعة ومز الملامح الاضرى لفن الطيباعة اليغياني الحديث (وهذا مايمكن أن يكون بسبب ببراعة اليبابانيين واهتمامهم بقتفاصيل) هي الإسبقية مقارنة مع ما في الغرب . حيث يتم انجاز المراحل كافة من عمل البلوكات حتى اللمسات الاخيرة . ومن الممكن أن تكون تعددية الإشكال ق التعبير والوسائل المستخدمة بالعمل قد نشات بفضل شائير البحث عن مقتربات جديدة الى واقع مركنزي للفن

ومن الطبيعي الاننسي ان انتشار

كانياماكان

٢١ ربيع الثاني ١٣٦٩

or the second of the second of

لتلك التي استخدمت العين المجردة . ويشكل عرضي . يجب ان نذكر هنا ان اول من وجه الانتباه الى التعبير باستخدام الفوتوغيراف هو (تتسويا تودا) . فقد استطاع لن يقفر الى الشهرة ق بنيالة طوكيو السادسة لمعرض الفنون الطباعية علم ١٩٦٨ بحصوله عل الجائزة الكبرى عن نقش على الحرير فه صورة فوتوغرافية لعائلته وقدلا شيينت هذه اللوحية عبل قبطعية من الخشن . ومنذ ذلك التاريخ حاز هـذا الفتيان عل حبوائز عبالية في معيارض الفنون الطباعية التي اقيمت في مختلف بقاع الكرة الإرضية لقاعساسلة من

الاعمسال التفسردة والتي حملت الاسم الجمــاعي(Diary) والذي يستـخــدم

صورا فوت وغرافية لعائلته والتي لا

عنوان لها سوى تاريخ ووقت اخذ هذه

الصور الفوتوغرافية

ان ألمعرض سوف يضم ايضا اعمال (كوسوكو كيمورا) الذي اعتمد طريقة رسم الشخص باليد اكثر من اعتماده على الصور الفوت وغرافيية التي اعتمدها (نودا) . وكذلك اعمال فنانين أخرين مثل (ساتوهی سایتو) و (ساکومی) هلكيوارا) و (اكيرا ماتسوموتو) الذين لاتتخذ اعملهم من الشخوص مواضيع رئيسة ولكن بالاعتصاد على سزية التحديات التعبيرية يستطبع المراقب تقليب التفكير بالطريقة عله يري فيها

ومن الملاصح البارزة الاضرى في استخدام الفوتسوغراف المصاولات الواعية لاعلاة توجيه الاهتمام صوب البنية الاساسية في التعبير عنيد استخدام الفن الطباعي . ومثال على ذلك فان (كويجي ايدا) استخدم القوتو غراف في مواد معينة مثل الحصى وطبعها على جانبى صحيفة يسانية لغرض جعل الشاهد يدرك بقوة ما في المادة من طبيعة واحاسيس . ومن تاحية اخرى ، فقد استفاد (كوجى اينكورا) من الورق والالواح الخشبية في الاعمال الزيتية التصريبية التى تستعين بباللطخنات

ان مانکوناه سابقا هو بعض من کثیر ن اعمال تجريبية معيزة كانت قد انجزت منذ السبعينات . ولا حاجة بنا الى القول ان عددا كبيراً أخر من الاعمال التجريبية والاساليب الفنية قد جرى تنطويرهنا في اطار التعددينة العللينة الواسعة لهذا الفن .

وفي الوقت الذي تكون قد بذلنا ما في وصعنا لتقديم الاعمال التي تمثل اكثسر مايمكن من الاتجاهات الجديدة في هذا للعرض علينا أن نصطرق ألى الفنانين النين طوروا الإساليب الاصيلة باستجدام تقبيات إلالواح الخشبية التقليبية حتى يتبحوا للزائر امكانية المصول على فكرة عن النشاط الضخم في مجنال الفن الطباعي لفترة ما بعد

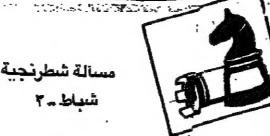
ان استاذة على الراحلين (سيومي كاواكامي) و (شيكو موناكاتا) و (تاداشيچو انو) كانوا من النشطين بين فنانى الفن الطباعي الاصيل فيما قبل الحرب العلية الثانية . وقد حبارت أسالييهم المتقردة اعتراقا دوليا

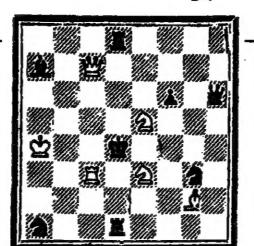
وكان الراحل (كيشيو هاسيكاوا) و (پورو هاملکوجي) و (اي ـ او) و (کومي - او) ضمن اولئك الفنانين الذين عملوا فيما وراء البحار وحبازوا على سمعية

وهنساك العبديسد من المصمصين والمعصاريين والرسسامين قند انحسازوا يجيبة الى الفنون الطباعية . يما فيهم مصمون في الكرافيك مثل (كيوشي اوارًا) و (ایکو تانکا) و (کازوماسا تاکای) والعماري (أراتا ايسوراكي) ورسامون و تصافون مثل (كوجي اينكورا)و (شوییچی ایدا) وما ماسود ایکیدا) و (میتسودکانو) و (جوساکو مایید!) و (هيروميتزو موريموتو) و (او فان لي) و (کومی سوچماي) و (توپوشيچي

واتانلیی) و (تادانوری یوکو ـ او) . ورغم كون الفنانين الذين نشاهم إعسالهم في هذا المعسرض نشطين في تنويعة واسة من الاسليب فهم جميعا بالطبع فننانون نوو سمعنة معروفية وذائعة سواءً في اليابان او في الخارج

تلكا هيكو اوكلاا





عنوان الجريدة او في استعلامات

دار الجماهير ويكتب على الظرف

(الزاوية الشطرنجية ـ شباط-٢)

سع ذكر اسم المرسل وعشواشه

البريدي الواضح ورقم الهاتف ان

ـ ينشر الحسل واسمساء ذوي

الردود الصحيحية واسم الفاشز

بالقرعية للمسالتين شياط - ١ .

وشباط _ ٧-في عند جريدتنا ليوم

١٩٩٠/٣/٩ وسترسل للفائخ

(ح×ف) حيث سيلعب الابيض (ح

- ح٤) بعبادلات بضرج منها

ايقلتوف خاسرا . وجرى الدست :

19-51

فسرا

ب-رمة

وعفا

ر_و٦

ر×ب

72-5

J×C

7-i-2

فعا

رسف

ر_و2

فب×ر

3-67

فاححة

بعفم

حوالة برينية مناسبة .

٢٦_ف_م٢

٢٧ ـو - ح٤

12-9-74

٢٩ - و - ف٢٩

۲۰_ر ـ ف۲۰

71-ح مب

27-7-13

9×2-74

27-6-63

+,×,-40

٣٧-ر-و٢

٣٨-ر-و؟

٢٩-ب-حمة

، ځـب× ب

۱3-ر<ر

۲3-ب-۲

73-5-57

33-a-6-Y

ه ځـپ ـ ف

حل المسألة

الشطربجية

(کانون ـ ۷)

الجمهورية، ليوم ١٩/١/١٩٩)

اسوسرا

1-6-6

1-0-1

۲ـوـما +مات .

۲-ر-ح۲ + مات .

٢ ـ و ـ و \$ + مات . وهكذا

حسين كاظم وتسعة من اصدقائه .

مفتاح الحل (و-ر١) وعلى سبيل المثال :

٣٠٠ ـ ف- ٢٠

الابيض يلعب ويميت نصمه ﴿ النقلة الثانية

للابيض ملك (روة) ووير (ف و٧) ورخ (ف و٣) وحصاة (م٣) و (مه) وفيل (ح م١) . ويسود ملك (و٥) ووزيـر (ر ٢٦) رخان (و۱) و(و۸) وحصانان ۱۹۱) و(رو۸) وفيل (رو۲) وسق

_ ننتــ طر الردود في غـنــون الاسبوعين القبلين بالبرد على

فيطولة الولايات المتحدة الى انتهت في الثالث من كانون الان الماضي جنرى شنذا الدست ب ستيوارت رلجلز (الابيض) -يبا من العمس ٢٠ سنية . وقيد ف

بللوقع الثلث من البطولة وجائز بمبلغ خمسة الاف دولار وهو من ولاية الاباما في حين يلعب اسامه بالقطع السود ايغور ايفانوف عن مدينة سان بدرو بولاية كاليقورنيا ، باسلوب روي لوبز .

ب_م	١-ب-م٤
ح_فو۳	۲-ح -ف م۲
ب-رو۴	٣-ف-ح٥
بو۳	£_ف_ر£
7.4-2	ئـب_ة
ف-م۲	٦_ح ـف٣
ب×ب	٧-ب-و٤
ف۔و۲	۸ح×ب
پ×ف	+نف×ح ···
	1-
ر-م١	11-6-6:
ب-ع۳	11-ر-م1
2-را	۱۴-ب-رم۴
د-ح١	£ 1_ف_ر۲
ف-ح٤	10-و -و٢
ف عقب ۲	17-ب-فع
. ف×ح	١٧ ـ ح ـ ف٣
	44. 14

14_و×ف وحقا 19_ب_م فحم ٠٧-٦٠ ×ب ٢١_ر_فم١ بالحا ۲۲_رو -م۱ 75-5 ۲۳-م-را



وهو الوضع المرسوم بالصورة بعد ان حاول ايفانوف في النقلات ا الشلاث السابقة اعنادة تنظيم قواه ولكنه سيفاجأ بالنقلة المقبلة عندما سيقتنص منه راجلل بيعقنا يحبد مصبر النست

07_ف×ب ولم يستنطع الاسود ان يلعب 🏂

ستنظر في مشروع استضام

في مستوى اللاعدين

محمد على عبد الرزاق ٢٢٧٠ سعد عيدات ٢٢٣٥ نوح على حسين ٢٢٠٥ جمعة عبدكاطع ٢١٩٠ حسين مجبوف ۲۱۷۵ يهاء حسين ۲۱۷۵ حسين علي حسين ٢١٥٥ محمد طه ياسين ١١٤٥ ارباله وريا ۲۱۲۰ خلد خضير ٢٠٩٥ کریم یوسف ۲۰۷۵ عبدالخالق حسن ٢٠٤٠ عينان حبيب ٢٠٣٥ على عيدانه ٢٠٧٥

التدرج

اصدرت لجننة الشطرننج العراقية في اتحاد الإلعاب الدفيقة لائحة تدرج اللاعبين العراقيين النين شاركوا في بطولتي شب نهبائي وتهبائي العبراق لعبام

ويعتبس التسدرج الوطني او الدول معيلرا لصعود مستبوي

اللاعب او هبوطه وحسب نتائجه

ويبلاحظ هنيا تشيث ايضانبوف

بالدست سعيا وراء التعادل

ح سف

فحف

بسفة

72-27

-19-2

+ 19-4

م-م۲

70-5

EUXE

ح ــقــ۷

ا-ح1

ひっと

+12-2

ب×ف

م ف

+69-4

فسمه

ممع

Z×5

في اية بطولة يشارك فيها .

7d-p-87

٧٤- ح - في ا

٨٤_م_ف٤

72-2-19

٠٥-ح-م٤

ا ٥-م-ف٢

70-4-57

٤٥-ح×ب

٥٥_م_فع

12-2-07

٧ مـم ـ ف٢

10-6-0A

۹مـف×ح

11-5-63

15-4-23

77-4-72

41-م×ب

الإبيض يلعب ويميت خصمه في النقلة الثانية (منشورة في عدد

- وردتنا حول هذه السالة ٥٢ رسالة كان من بينها ٧٤ ردا

صحيحا هي للمنادة من بغداد احمد موسى حيدر وسنامي شاركنان

وسهيىل شهاب وضيباء محدد داود ومحمد روح القيسى ومحمىد

عبدالرحمن ويحيى العانى ومن البصرة عمادالدين مهنا شميس ومن

كركوك ارشد عمر واميد وخالد وعلى مصطفى وسبهيسل نجم العانى

وفنائق عزالدين ومحمد تحسين حسين وهشنام نصبراليين ومن

السليمانية عمر رشيد ومن الناصرية طارق طعيمة السعيدي ومن

العمارة مهدي الشيبل ومن قضاء الميمونية رعبد عودة هيسي ومن

الرمادي عبدالرحيم رمل وعبدالستار سلمان النغيل ومن قضاء بلدعلى

- سترسل جائزة (حوالة بريدية) للفائز يالقرعة من السادة

المذكورين وثوى الحلول الصحيحة للمسألة (كانون ـ ٨)

(جريدة اليقظة)

7-4-4-70

٦٦-م - ح٦ فاستقال الاسود .

整 路 经目经

+7-4-2-1.

۵۳-ح×پفو

11	11	1.	1	۸.	٧	1	٥	ŧ	٣	۲	1
	\bigcirc						-				
			0								
			O				O	\bigcirc			
	7	O	O		O				O	O	
		O				O				- 6	
		-		O		O					
1		0					\bigcirc	\bigcirc			

🗖 عمودي 🖀

ا_موسيقار عربي شهير

استفهام + عكس اكثر

ومبعثرة، - اشتاق

تحبثي ـ للنداء (م)

٧_ يقايا النار _ الاطراف العليا +

٣۔ اغرف ۔ احصل (م) حبارس

4_ عتـاب (م) _ جمال (م) _ اسم

٦- من مراحل التعطور (م) - بون

٧ فهمو (مبعثرة ونناقصة ١) ـ

٨_ جزيرة في المحيط الهادي (م) _

١٠ ـ محكي (م) ـ حرفان من دال ــ

١٢ـحرف استفهام (م) ـبيارق ـ

١٣ ـ ضمع . من الاصوات العالية

£ ۱ ـ مکرر _ حرف موسیقی (م) _

اترك _من مواد البناء (م)

٩- من انواع الرياضة (م)

١١ ـ من روائع شكسيغ

(م) ـ اسم علم مذكر

من لجزاء الساعة ,

حرف مکرر

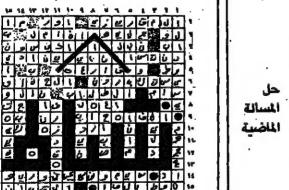
هـيود (م) ـن^جود ـنهن ÷ و

۱_ روایة کاتب وروائی فـرنسی ـ ماء كثير عنب ءبدون تعريف، ٢_ فيلم عراقى _ اسم شخصية في مسرحية لشكسير (م). ٣_معثلة أمريكية ٤_ يجيب (م) _ ملكهم _ جزيرة في

> ٥- رجاء (م) -يرجع ٦_ اسم احـد القلاسقـة الهنود ــ شکل معماري هندسي ـ ابن ٧_ الاسم الثباني للاعب عراقي -من الحواس بصيغة فعل (م) ٨_ مكــرر ــ اسم علم مؤنث (م) ــ مقلع (مبعثرة)

٩_خصم _ عكس أصلي _ مكرر ١٠_ لاعب برتفائي سابق (م) _-من المقيلات - احد الوالدين (م) ١١ ـ جزيرة اسريكية مشهورة -اداة جزم - من القواكه ١٢_ الدخسول بـالقـوة _ أصبب ۱۲_کاتب اسبانی

■ الجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى العنوان التاني : بغداد/الصرافية/صب (٤٩١) الى محرر زاوية تسلية



بين هذين الرسمين ثمانية فوارق، فما هي؟

بوارق



قنة الصخرة المشرفة

بوشر بلجراء الاصلاحات في قبة الصخرة في القبس التي كانت قد اصببت بها اثناء الصرب الظسطينية الاخيرة ـ ويشرف على اصلاحها المهندس المعروف الشريف فواز مهنا .

(جريدة الهاتف)

اشتراك العراق في معرض جديد بنيو دلهي

سيقام في نيو دلهي ابتداء من ٢٦ كنائبون الشيائي ١٩٥٠ حتي اليوم العاشر من شهر مارت ١٩٥٠

معبرض صضاعي زراعي كبيع تعرض فيبه كنافية المنتجبات الأجنبية والهندية ، وقد طلب المشرفون على ادارة المعرض من المقوضية الملكية العراقية في نيو دلهی تنزویندهم بکیل میا تنزغب عرضه كي تخصص للعراق شعبة خاصة فيه ، وقد احيل الطلب ال وزارة الاقتصاد لدراسته والبت

لتسيير القاطرات

مبرور أن الحكومة البرسطانية

لندن ـ نكرت صحيفة الدق

(جريدة الحوايث) الطاقة الذربة

وضعت مديرية متحف التارخ الطبيعى يندار المعلمين الصالة تقريرا عاما عن هذا المتب للسنتين ١٩٤٩ ـ ١٩٤٩ وهُق

الطاقة الذرية في تسيير القاطرت والطائرات وغيرها ، واذا وفت عليه فبانته سيكون بسالامكان استخدام الطاقة الدرية في اغرس ملميـة خلال سنتـين من الزم . وقند صبق وان اجبريت بعن التجارب بهذا الشأن على الطائرت البصرية التابعة للاسطل

(جريدة الشعد) منحف التاريخ الطبيعي

رراعة القطن في لواء ديالي ستنظر شا لامسة القطن في

مطلعته .

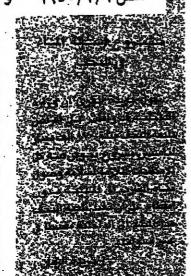
السوق الدولية فقد علمنا نسان الجهات المفتصة قبد اتضنت التدابع اللازمة لزراعته في لواء ليسأل حيث قررت منسع ززاعنة أأشلب فيحقوله والاستعاضية

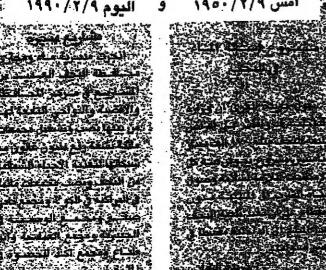
يتضمن تناريخ تناسيس المتحف عنه بهذه للادة الحيوية وغيرها وادارته ومعروضاته ، وهو مزين من المحاصيل الصيفية . بالصور المهمة ويقع في ٥٣ صفحة بالحجم للتوسط على ورق صاتيل ، فنحنث الطلاب والشقفين عبلي

هؤلاء المتوفين من الاطفال .

(جريدة اليقظة) موت ٢٢ لاجنًا فلسطينيا من چنراء شيدة النيرد ق

> أفك رائيو الشرق الادنى بعد ظهر السوم أن وكسلة الإنساء العربية علمت من بيروت أن اثنين وستين لاجنا من عرب فلسطين القاطنين في لبنان قد قضوا نحيهم بسبب موجة البرد القارس التي اجتساحت لبنسان أخيسرا واغلب





امس ۲/۹/۰۵۹۱ اليوم ٢/٩/ ١٩٩٠ الحرق مسرنة مام ودعلى كالمحالة التحال المستدين تتنزع ويزالناه المن الثلها بصنب وتشخيل مجمعات water and the same THE STATE OF THE PERSON عن النعق ونصف متصدير بالبية والبركية أرائع لا وسنوالم

وقال الدكتور عبدات الفراق تصريح لراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ال

واضاف ان وضع مدة زمنية كحد للقاءات وبرمجتها في مبادرة السيد الرئيس

وشدد على أن الاوان قد حان لتنفيذ روح القرار ٩٩٨ والدخول في مفاوضات جادة

ودعا ايران الى الاستجابة فورا الى يد السلام المدودة باقتدار ومن موقع القوة

ووصفت شخصيات فلسطينية في دولة فلسطين مبسادرة البسيد الرئيس القبائد

وقالت هذه الشخصيات في انصالات هاتفية مع مراسل وكالة الانباء العراقية في

وقال فايز ابو رحمة نقيب المحامين في قطاع غزة ان المبادرة السلمية التي طرحها

السيد الرئيس صدام حسين هي مبادرة شجاعة تتماشي مع روح العصر ومباديء كل

الشرائع السماوية والقوانين الدولية وهي الاسلوب الامثل لتسوية النزاعات بين

🕿 هدفها حضاری 🖀

والدائم هو مطلب كل شعوب الارض ومبادرة السيد الرئيس صدام حسيرٌ هي تأكيد

جنيد على رغبة العراق المنتصر في اقامة السلام العادل والدائم بين شعبوب هذه

وقال الثماعر عبدالناصر صلح ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية

تاريخية ﴿ كُلُّ حَرَّا ۖ مَنْ حَرِوفُهَا لَانَهَا صَادِرةً مَنْ مَنْتَصِرُ وَلِأَتَّفُرضَ شَرُوطًا تَعْجَيْزِيةً-

بل هي متوازنة هدفها انساني وحضاري . وهي تاكيد جديد على انسانية وحضارية

🕿 مفخرة عربية 🖪

وقال السبد عبدالرحمن عباد الحائز على جائزة فلسطين للاداب للعام ١٩٨٩ ان

مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تؤكد على شهامته العربية والاسلامية بالاصرار

على السلام العادل من موقع القوة والاقتدار حرصا منه على حياة الانسان وكرامته

وقال السيد حلمي حنون رئيس بلدية طولكرم ان مبادرة السيد الرئيس صدام

واضاف أن المبادرة في كل بند من بنودها نابعة من اصالة عربية اسلاميـة لان

وقال الدكتور مانويل حساسيان عميد شؤون الطلبة في جامعة بيت لحم ان مبادرة

5 ×

الحالة الجوية

المناطق كافة : طلاس غالم جزئيا الى غالم

مصحوب بتسقط زخلت مطر في املكن

متعندة من القنطر شناصنة الاقسيام

الشمالية والغربية مع فرصسة لحدوث

زوابع رعبية فيها والريساح شمالية

شرقيةمعتدلة السرعة تنشط عل فترات

تتصول ليلا ق الاقسام الغربية الى

نرجات الحرارة الصغرى

والعظمي المتوقعة في

المناطق السيلحية

درجات الحرارة الصغرى

والعظمي المتوقعة لكل من:

صلاح الدين

شقلاوة

سره رش

سد دوكاڻ

الحبانية

للوصل

كركوك

الرمادي

بعلوبة

الطاة

التحف

السماوة

العمارة

تكريت

ارييل

كريلاء

يھوق

الكوت

النبولنية

النامرية

السليمانية

الصغرى العظمى

شمالية غربية معتبلة السرعة .

D

السيد الرئيس صدام حسين السلمية هي مفخرة عربية لان المنتصر في الحرب يدعو

الى سلام عادل ودائم مع المهزوم وهنذا قمة القهم الانسساني والحضاري لقبانون

حسين تاكيد جديد على انسانية العرب تجاه غيرهم من الشعوب المجاورة شرط ان

وقال سعد الاسعد امين سر اتحاد الكتاب في الضفة الغربية ان السلام العادل

قبرص ان المبادرة تاكيد جديد على رغبة العراق المنتصر في اقاسة السلام العادل

صدام حسين السلمية بانها مبادرة شجاعة تتماشي مع روح العصر ومباديء كل

تضعد ويلات الحرب وتدفع الجميع نحو علاقات جديدة مينية على الود والإحترام .

السيد الرئيس القائد صدام حسين يؤكد في كل مرة انه رجل موفق وداعية للسلام

لسيرة الامة العربية الوحدوية سبيلها

واضعفت الوطز ان الامة العربية

مدعوة لمواجهة التصديات بوحدة

دائرة الصراعات او الحروب الدولية .

والتزام الإقطار العربية باقامة علاقات

أوربسا مبسدعيتهما الذين عسارضسوا

الدكشاتورية الى اعلى مبراتب السلطة

واشار البيان ال حق الابيب والشاعر

والمفكر والمواطن العسربي في ان يتمتع

بحسريسة التعبسير الفكسري والادبسي

والسيساس بمضيندا عنز سيناط

ويئكر ان اجهرة مخابرات النظام

السوري آعترضت يوم التاسع عشر من

صوفيا ، الشاعر احمد سليمان الاحمد

وهو في طريقه الى المطار . ليستقل طائرة

الى منفاه في فرنسا . وحقنته بمدة سلمة

بعد طرحه ارضا وهو في عز وقاره واوج

لان اسلام اباد تحاول في نظرة (تدويل

واتهم من جهة اخرى حكومة سينغ

بمعالجة مسالة كشمير (بخفة بالغة)

وطالب بفتسح نقساش نيسابس حسول

ويبذكر ان منة شخص لقوا حتقهم

وقد وقعت هنى الأن ثلاث حروب بين

اسلام اباد ونيوبلهي مئذ تقسيم الهند

عنام ١٩٤٧ اثنتان منها حول مسالة

كشمير التي تطالب بها كل من الدولتين .

النمات الله في النمات المنات المنات المنات المنات المنات المنات النمات النمات النمات النمات النمات النمات

الجيش اللبناني يعزز

ونظت الوكلة ، عن شهود عيان ﴿

الاشرفية قولهم ان الميليشيات التلبعة

لسبع جعجع نشرت على طرقبات

الاشرفية بطاريات مدفعية جديدة مثيرة

الخوف بين صفوف السكان من احتمال

اندلاع معارك عنيفة للسيطرة على هذه

من جهـــة لخــرى ، نــقات وكــقاة

الصحافة الفرنسية عن التحدث باسم

الجيش اللبناني قوله ان اللجنــة التي

تضم معثلين عن الجيش والميليشيات

الشابعة لجعجع ، لبحث وقف اطلاق

الضار ، لم تنخذ اي قرار بعد ، وان

اتصالات منتجري لاحقا لتحديد موعد

من ناحية اخرى ، قال الناطق بلسان

تتقدم عائلة الجنديل - من دولة الكويت من .

الشيخ عدنان الخوام واخوانه حاتم = رياض = علي =

بأحر التعازي لوفاة والدتهم ارملة الشيخ خوام عبدالعباس الفرهود سائله اش للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان .

انا شوانا اليه راجعون.

الاجتماع الجديد .

خلال المواجهات مع الشرطة في ولايتي

الإضطرابات في هذه المنطقة فورا

جامو وكشمع الهنديتين

اقتصابية منطورة .

🛎 ارتكبتها المخابرات السورية 🖿

الكتاب والادباء التونسيون يستنكرون

محاولة اغتيال احمد سليمان الاحمد

🗷 بصبب ولاية كشمير 🖿

غاندي يحذر من حرب رابعة مع باكستان

الى افاق المستقبل النشود .

الواضح .

🗷 صحيفتان كويتيتان 🗷

الإعلان القومي ميثاق لتنظيم العلاقات العربية والدولية

الام واضرار .. حيث اثبتت السنوات

العشر الماضية منذ صدور الاعتلان ان

عدم التنفيذ العبلجل لبضود الاعبلان

الثمانية ادى الى حدوث تطورات تهدد

المستبادة والامن العربيين .. وقد قدر

لهذه الامة ان تنفع ثمنا فاعصا من

حقوقها ومصالخها ودماء ابنبائها

ودعت صحيفة (الوطن) الاقتطار

العربية الى تدارك المستقبل ، وان تحرّم

الامر وتخلص النية والعنزم ، وتلتقي

الكلمة على الاستجابة لبسادىء الاعلان

وقالت ان المبلديء التي اعلنها السيد

الرئيس صدام حسين منذ عشر سنوات

تبدو وكانها بنت اليوم ، ولم تسرد

السنبوات العشر الماضية الاتاكيدا

لمحداقيتها واعترافا وتسليسا بحتمية

الرجوع إليها . والالتنزام بحرفيتها .

لانها الخطوة العبريضية التي رسعت

■ تــونس/ واع : دعــا الكــتــاب

والانبياء التونسيون المنظمات

والاتحادات العربية الادبية الى شجب

جريمة النظام السوري النكراء في

محاولة اغتيال الشاعر احمد سليمان

الاحمد ، ومحاصرة مرتكبيها ايا كانوا

واكب الادبساء والكتساب في بيسان

اصدروه في تونس امس . وحصل عليه

مراسل وكالة الإنباء العراقية فيتونس

رفضهم للعمل الإجرامي الذي قامت به

اجهزة المخابرات السورية ضد شباعر

سوري تجاوز الستين من عمره . في

محاولة خائبة لاسكات الكلمة الحرة

🛎 تينونلهي/ وكالات : افعاد رئيس

الوزراء الهندي السابق راجيف غاندي

أمس الخميس في تصريح نظلته وكالة

برس تراست الهندية انه يخشى نشوب

حنرب بين الهند وبالضنسان بسبب

خلافات حنادة في وجهات الشطر حول

ويبرى غائدي ان التصريصات

البلصتانية الاخيرة حول ولاية كشمير

(تنبیء بمستقسل سییء) وتندر

وراي غيانيدي ان عبلي السكيان

بلجمعهم الأيتحدوا خلف حكومة رئيس

الوزراء الحالي فيشوانات براتاب سينغ

وعبل الصعيد نفسه نكرت وكبالة

لصحافة الفرنمية ان هنــك تحركــات

لوحدات الجيش اللبناني على جبهة

ظبية معقل الميليشيات التابعة لجعجع

الوَاقعة على بعد (١٠) كيلومترات الى

الشمال من بيروت والتي سقطت امس

وقالت الوكالة ، أن خط التماس

الجبنيت الذي يفصل بسين الجيش

السلطية للوصلة بين النطقتين .

اللبناني والمليشيات اصبح نهر الكلب

وهو الحد الطبيعي بسين منطقة للتن

التى يسيطر عليها الجيش ومشطقة

كسروان المعقل التظيدي للميليشيات

عبالرميال نقق نهير الكلب عبلى الطريق

وذكرت الوكالة ان للبليشيات سنت

الإول في الدي الجيش اللبناني

مسالة كشمى .

بنشوب حرب

المُعيِلَة . في وقت حملت فيه شعبوب عطائه

ومهما كفتت بوافعهم .

وارواحهم . .

القومي الثمانية . . .

الكويت / واع : استنكرت صحيفتان كويتيتان اس الإعلان القومي للسيد الرئيس القائد مسام حسين في الثامن من شباط عام ١٩٨٠ .

> وقالت صحيفة (الوطن) في مقال لها تحت عنوان (اعلان صدام جسي دعوة مخلصة لتدارك للستقبل) ان السيد الرئيس صدام حسين بادر بالدعوة الى اصدار الإعلان القومي ليكون مشاقا ينتظيم العلاقات القومسة بين الإقبطار طِعْرِينة ، وتعهدا من الأمة العربية مجاد النول الجاورة للوطن العربي كلتي تطن احترامها للميشاق والالتزام

واغتاثت الصحيفة انبه كعابتيه ق كمنتشراف المنتقبل اورد السيد الرئيس صدام حسبن ق مقدمة المثلق إن الإعلان اللومي فلتي في ضوء الاوضاع الدولية وأختب لألات شطورها ، واستصاب هواعي السوولية القوسة تجاه الامة العربية شعبا وارضا ، وحضارة هتراثا وتعاليها سع عنركة عدم

واكبت أن الإعلان القومي كأن شوءة صيعلة وتصبحا مجلصا وتجنيرا مدركا وواعياً بُهُ قِدْ بِلِنْعِقُ الأمةِ العبربيةِ من.

🛎 تخص العلاقات الثنائية 🖀

الرئيس صالح يتسلم رسالة الرئيس الاثيوبي

■ صنعاء/ وأع : تلقى الرئيس على عبدات مبالغ رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس الاثيوبي منغيستو هيلامريام نكر انها تحص العلاقات الثنائية والقضايا التي تهمهما على المستوى الاقليمي والدولي

وتقل الرسيلة (اشادري) سائب رئيص الوزراء للشؤون الاجتماعية الاثيوبي الذي يزور صنعاء حاليا خلال مَقْتِلَةَ الرئيسَ عَلَى عَبِدَاتُ صَالَحَ لَهُ .

🕿 ردا على ماترند 🖀

وجود لتلوث اشعاعي بالشواطيء المصرية

■ القناهرة/ وأغ: نفي الدكتسور فزري حمد رئيس فيئة الطاقة الترية المسري ماترند حول تلوث اشعاعي بدا يصيب الشواطىء الصرية .

وقال ف تصريح لوكلة انباء الشرق الاومنط أن أجهزة الهيئية لم تنذع أو تسخل ليــة معلومنات بخمــوص اي

واوضنح انبه سيتم في وقت لاحق تكثيف فرق البحث لأحد عينات من مياه البحس لتطيلها للتساكد من صحبة

الصيانة

يطلقون الثار

ويتكر ان الولايسات اللتحدة رفضت

استأمال الأعداد الكبيرة من المهلجرين

أليه ود الموايت في منوقف يدعنو الي

والدعى الرئيس بوش ل حديث تكلت

رويتنز لن مطالبت هذه تساعد على

ملامح حديدة

مِيُولِهِ يَكِبُونُونَ مِنْ بِينَ مِسْتَشْهُ إِي

الرقيس بن عبل الحساليسي ، ويعمر

المتأثراء وعند من الاحساء العامين

التجنيع النستيوري البيمقيراطي

وأستيعنت الصحيفة ف الوقت ناسه

أن يَقْعُلُ التعديلُ وزارات السيادة

عَلَّلُ الْنَقَاعُ وَالْمِّلُوجِيَةُ ، إلا أن هناك

وزارات اشرى عوف يضعلها التغيير

ملل الشؤون الاجتماعية والاعلام

والبلوث الصحيفة إلى الله ثبت ان

بعض كورزاء رغم كفاداتهم العالبة

تتكفيهم الجنكة المياسية ألتي تعكنهم

من التصاوب بمسرعية منع الحيث

و كنا لفيل المبعيقة الى أن التقيير

سيطينل فيضا الولاة وللعثمدين وقطاع

(الغزان الحاكم) ``

استيطانهم في فاسطين المحتلة.

العراقية والعربية

🗷 عبواصيم العبقم/واع نيظمت الحماشر العراقية والعربية في الخارج احتفالات واسعة بطنكرى السابعة والعشرين لشورة الشامن من شبياط

> الصف والكلمة ، واقرار اعبلان السيد الرئيس صدام حسين الذي مازال يمثل المنطلق الصالح الجاد والمأمون للمضي واوردت صحيفة (السياسة) نص الإعلان القومى للسيد الرئيس القلث صدام حسين . وقالت ان الإعلان يقترح كنفنات تنظيم العلاقات القومية بسين والديمقراطية والإشتراكية الاقطار العربية . ومنها رفض التواجد العسكري الإجنبي في الوطن العربي

وتحريم اللجوء الى استضدام القوة في العلاقات العربية .. العربية . وليضا تضامن الاقطار العربية جميعا ضد اي الوحدة الوطنية . عدوان خارجي . واضافت أن الإعلان يبؤكد التبرام الانطار العربية بالقوانين والاعراف الدولية ، وابتعاد الإقطار العربية عن

🕷 القاهرة/واع 🛮 اكد دبلوماسي غربي تعرض لها جمع من العبلومـاسيـيرُ السعوديين وكنان اخرهنا الثلاثية ف بسانكوك تسرتبط بسيىاسات الحكومية

■صوفيا/واع اتفق الحرب الشيوعى خاصة ببحث القضايا المثيرة للجعل

وقد تصدى الحزب الشيوعي بمفرده

السفر وسيلة تربوية ولكنها مكلفة

■ رصدت الإجهارة المختصية

ي بالساعدة الاجتماعية في بلدية ♣ كوبنهاكن مبلغ مليون كورون 🛎 يتماركي (١٧٠) الف يولار لجعل 🍷 مراهق في الخيامسية عشيرة من العمر اكتر انسجاما مع المجتمع ي واستخدمت في المعاجبة طرانق **★ شربویة استثنائیة اذ ارسل** 🖈 المراهق برفقة مربيين اثنين ق وحلة لدة شهر الى ايسلندا ولدة أسيوعين الى المانيا الاتحادية ولم تبخل البلاية بباية مصاريف لتحسين الاوضاع النفسية 🥊 للمراهق للحظوظ فاستنجرت له ميارة ومنزلا منقولا ومنزلين في الريف واشترت له معدات الصيد ۾ للٽرفيه عز نفسه اثنياء هيذه الرحلة العلاجية

🗷 عرضت في لندن 🖀

اوبرا (الامير أيغور) تحقق نجلحا كبيرا

🛊 🗷 لفنن (اش.ا) حققت اوبرا 🍍 الامير ايغور نجلما منقطع النظير عند عرضها على مسرح دار الاويرا اللكية إلى المدا الاسبوع ي بعثامية مرور مائة عام على وفاة # مىۋلقىما الموسيقار الروسى 🧚 (الكسندر بوربوين) .

الاوبسرا من لضراج الروسي ي (أندريه سيربان) الذي عاش ق يه للثقي عضريـن عـامــا .. وقــد # استقله الجمهـور بــالتصفيق 🥊 الصادحيث استطاع ان يسيطر ويوجه نسع مجموعات ضخمة من للقنين والراقصين يزيد عبدهم يُرُ عَنْ ٢٠٠ معشل عبلي مندي اربيع 🋊 مناعات ونصف . 🗷 لناسبة ذكري ۸ شياط 🗷

احتفالات واسعة لجالباتنيا

واكنت جماهيرنا في احتقمالاتها . في

بريطانيا وايرلندا وباكستان واستراليا وهنغاريا والهند ويوغسلافيا وغيبرها من دول العطم . أن ثورة الشامن من شباط الياسلة وضعت العراق بقيادة طلانعه البعثية المؤمنة بعروية العراق وانتمائه الوطني وارتباطه المتين بقدر الامة ومصيرها ودورها النضبال على بداية الطريق السليم نحو نرى الحرية

وقلت ان ثورة ٨ شباط المجيدة التي قنادها وفجنزها حنزب البعث العنزبي الاشتراكى كانت انعطاقا حاسما لسيرة العسراق العسطيم . وقند قضنت عسل الشعوبية الحقدة التى ارادت تمزيق

🗷 دېلوماسي غربي .

النظلم الإيراني وراء اغتيال الدبلوماسيين السعوديين

في الريباض از حوادث الاغتبال التي

ونقلت صحيفة الساء القاهرية عن الدبلوماسي قوله . ان حسادت بانكبوك وماسبقه من عمليات اخرى العام الماضي ضد الدبلوماسيين السعودييين والتى كان أخرها مقتل القنصيل السعودي ق انقرة لم تظهر الا بعد تدهور العلاقات السعودية الإيرانية عقي حوادث التَفْجِيسِراتَ في مكنة عسام ١٩٨٧ التي اسفيرت عن مقتل واصبابية حبوالي إ ٥٠٠) شخص

■ محادثات المائدة المستديرة ■

اجتماع ثان لمناقشة النظام السياسي البلغاري

البلغياري واتحياد المصارضية عيل استئناف للحادثات بين الجانبين يبوم الاثنين القبل بعد قيام مجموعة عمل وذكرت وكالة الإنباء اليوغسلافية از الجولة الشانية لمعادشات المائدة المستديرة التي عقدت في صوفيها حول النظام السياسي في بلغاريا بين الجانبين لم تسفر عن الاتفاق المتوقع

للدفياع عن القرار الخياص بعدم حيل المنظمات الإساسية في الشبركات واكب الشيوعيون ان قضية الوجود الحزبى في اجهزة الدولة سيتم تنظيمها من خلال القانون الخاص بالاحتزاب السياسية الذي سيصدر قريبا .

ألامم المتحدة الليلة الماضية . أن الامين

العام للامم المتحدة دي كبويلار يتبايع

(بِقَلَقَ) انباء استمرار القتال في بيروت

واشار الناطق الى ان دى كويلار يامل

من جانبه اعرب رولان دوما وزيـر

خارجية فرنسا اس عن امله في تحقيق

وقف فعل لاطلاق الناري المعارك الدائرة

في لبنان بين الجيش اللبناني وميليشيا

جعجع والبحث عن حل يضع حدا للإلام

واختاف دوما في بيان صدر في ساعة

مقاخرة من مساء امس الأول ان فرنسا

هبت مرة لخرى لنجدة لبنان واللبنانين

التي يعاني منها المشون .

الذين يعيشون ماساة جديدة .

في ان يتم وضع حد فوري لمعاناة السكان

وقب تنضمن البستور الجمهورى احد الينود التى تنص

احُبــار الصحفيين في دول العــالم وتقريرا عن الصحافة في الشبرق الاوسط واوضاعها ق تسع دول

اجراء جراحة في قلب انتوني كوين

الغابة) التى تعرض لدبلوماسيين احدهما من الاتحاد السوفيتي والاخر من الولايات المتحدة وهما يسيران ﴿ عَلَيْهُ ويناقشان أمورا

وقسال متحمدت بسأسم المعشق المسهور از الرض زاد عليه بعد از انتهی مز تحسویسر فیلم تلفىزيموني بعضوان (عجبوز

بالمثلة حن فوندا 🛎 بناريس واع ـ سنجري في

بسربسارا مسوش زوجسة الرئيس الامريكي (جورج بوش) بالمثلة (جين فوندا) في فيلمها الاضير (ستلنق دابریس

بدور معلمة تشترك في حملة لمحو الامية وتقابل ضابا اميا على درجة كبيرة من النكاء تسخنذ بينده وتضعمه عبل اول طريبق العلد وينبغ ويتحول الى مخترع يسجل العديد من الاختراعات

الموافقة على دفن الاسرة

■ روما واع ۔وافق جوليـو

اسطالها بعبد بضعبة ايبام من ان الغالبية من شعب ايطالبا تؤيد

على الاضطا قيدم ملك اينطليسا

السابق وزوجته ارض البلاد .

■ لوس انجلیس/رویتر مخل أللمثل الإمريكي المصروف انتوني كوين (٧٤ عاما) السنشغي لإجراء جراحة في القلب معد معاناته من الام في المستر على مندى شلاشة

🛎 بيويورف اشرا) اشادت

تتبعي حبطة لمحبو الامينة في الولايبات المتحدة خناصنة يسين البقفين حيث كشعت الاحصاءات عن وجبود عدد كبيع لايعرفيون القراءة والكتابية عن بين اغراد الشبعب الإمريكي

الملكية في انطاليا

🗷 بعد معاناة 🖫

وقد اضطر انتونی کوپن بسبب المُرضَ الى تَرك جولة في ست مدن امريكية لعرض مسرحية إنزهة ق

والمعروف ان بنزينارا بنوش

■ عاشت في المنفى ■

همبرت الثاني عاش في المنقى منذ اقلمة جمهورية في البلاد

تقود جين فويدا في هذا الفيلد

شهر حزيبران عام ١٩٤٦ وغنادر الاستغتاء الشعبى الذي اوضح

لبيع لوحات فنية

اندريوتي رئيس الوزراء الإيطالي على الاقتراح الخاص بدفن افـراد الاسبرة الصلكصة السابقة في

التي إعلنها فيخطابه التاريخي لمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيثر عملية كبيرة

■ شخصيات عربية واجنبية تتابع اشادتها بالمبادرة العراقية 🖪

مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تهدف الى تصفية المشاكل بين البلدين

■ العواصم/واع : تابعت الشخصيات العربية والاجنبية دعمها واشالتها بمبادرة

العراق السلمية مع ايران التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه

وقلت السيدة امينة بلفقيه عضوة اللجنة المركزية لحزب التجمع الوطنى

واصَّافَت في تصريح لمراسل وكلة الإنباء العراقية في الرباط ان العراق السَّقيق في

الوقت الذي تصدي ويحزم للعدوان الايراني كان يقدم المبادرات السلمية ادراكا منه

ووعيا كبيراً بأن الحرب ليست قانون الحياة بل هي وسيلة نبيلة للدفاع عن الارض

واعربت عن تقديرها واعجابها بللراة العراقية ومساهمتها في المعركة ولتبنيها

مواقع قيادية بجدارة عبرت عن الثقة بدورها حيث كانت جديرة بان تتبوء هـذه

وقال السيد عصطفي اليزنا سني رئيس تحرير صحيفة الميثاق الوطني لسان حال

حرّب التجمع الوطنى المغربّي انه لم يفلجا بهذه المبادرة الانسانية والكريمة للسيد

الرئيس صدام حسين مشيرا الى ان العراق قد عودنا على مثل هذه المبادرات التي تاتي

🗷 أسهامة مهمة 🖪

واضاف أن المادرات السلمية العراقية تهدف الى تصفية المشكل القائمة بين

ووصف السيد اليزناسني المعادرة بانها انسانية لانهنا تقترح تبنادلا لاسرى

الحرب وتمكنهم من العودة الى بلادهم في اطلر الكرامة الإنسانية وتبادل الزيارات

للعتبات المقدسة في كلا البلدين وعقد لقاءات بين قادة البلدين لانهاء حللة اللاحرب

واشار الى أن المبادرة الكريمة للسيد الرئيس صدام حسين تعد أسهامة عربية

مهمة في انهاء التوتر في منطقة الخليج العربي ودعما للقضايا العربية الراهنة ودعما

🗷 حل نعونجي 🗷

وحيا السيد (بانس زيانغاس) عضو اللجنة المركزية لحزب الحركة الاشتراكي

وقال السيد (زيانغاس) وهو ايضًا عضو مكتب العلاقات الخارجية للحرَّب ان هذه

المبادرة تعد بعثابة فرصة كبيرة للسلام لانه بامكان شعبي العراق وايسران وضع

واكد أن مبغرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تشكل الحل التعونجي لانها

وثمن النكتور عبدات الغرا الخبير بللنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

رثيس قسم تكنولوجيا التعليم بجامعة صنعاء سادرة السيد الرئيس صدام حسين

تقجلوب مع المعاهدات الدولية القائمة ومع روح القرار ٩٩٨ ومع طروف السلام

لعموم اليونان (الباسوك) المبادرة السلمية التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين

البلدين واقرار مسئل انسانية وروحية وسياسية تعقدت بفعل الحرب التي دامت

للاحرار المغربي مسؤولة التنظيم النسوي للحزب ان المسادرة تهدف الى تصرير

التاريخي لمناسبة الذكري ٦٩ لمناسيس الجيش العراقي الباسل

السلام والاستقرار والامن لمنطقة الخليج العربي.

والسيادة والشرف وعن الحرائر العراقيات .

المُكَانَةُ فِي خَصْمَ التحولات التي يشهدها العراق .

من بلد خرج منتصرا من الحرب العراقية الإيرائية .

واللاسلم في اطار قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ .

للسلم والاستقرار العللي .

لناسبة عيد الجيش العراقي الباسل .

والناخي القائمة بين دول العالم .

الاسس من اجل حاضر ومستقبل يسود السلام .

ا مقترحات العراق فرصة للسلام بين شعبي العراقوايران■

ورجل سلم مشرف

الشرائع والقوانين

والدائم بين شعوب المنطقة

المنطقة الجساسة في العلم

العرب في تاريخهم الحديث كما في تاريخهم القديم .

وحقه في العيش الامن والمطمئن من اجل البناء للمستقبل

تعاملهم بالاحترام وعدم التدخل في شؤونهم الداخلية

هدفها الخير والسبلام لبني البشر .

العاصمة الفرنسية خبلال اذار

المقبسل عملية كبيسرة جندا لبيسع

لوحات فنية من القبرن العشرين

نقرر فيمتها الإجمالية باكتر من

وذكبرت مصبادر مبزاد دروو

الباريسي الشهير ألذي ستجرى

عبه عملية البيع از هناك ١٥ لوحة

فنيسة من بينهنا لوحسة للرسسام

الإنيطالي موبيليباني تعود لعبام

١٩٠٣ ويقدر تعنها بــاكثـر من

خمسين مليون فرتك وتعرف باسم

بانعة البغول الحلوة وتضم كذلك

لوحة للفنان الفرنسي مأتيس تعود

لعام ١٩٠٧ ويقدر ثعنها بثلاثين

🗷 العدد الأول 🗷

(الصحفيون) مجلة

تعنى بشؤون

الفنون الصحفية

■ القاهرة/واع _صدر عن نقابة

الصحفين المصريين العدد الأول

من مجلة (الصحفيون) التي تعني

بشؤون الفنون الصحفية ويراس

تحزيرها مكرم محمد احمد نقيب

واشتمل العدد على مجموعة من

المقبالات واخبسار المبؤسسسات

الصحفية القومية والحربية في

مصر وأرأء الصحفيين بالنسبية

للمهنة ومشاكلها كما تضمن العدر

٥٠٠ مليون فرنك

مليون فرتك

صدام حسين يؤكد فاعليتها وموضوعيتها .

ويذكر ان ملك ايطلايا السابق



نملك مثل هذا الوقت ، ولكن هل فكرنا في باشياء نافعة ، سواء داخل البيت او في العمل ؟ هذه الاسئلة واخبري كثيرة غيرها كانت تشغلني وان افكر بهذا الموضوع ولكن جولة بين جنسين من الموظفين قد تؤدي بنا

الى ان نصل بصيغة جديدة في استثمار هذا الوقت ، وجعله وقتا ايجابيا نافعا .

ق البداية قالت المهندسة ابتسلم طوبيا : **"**是一种,这种,这种种的特别。" « بعد انتها ۽ الدوام الرسمي ، اڏهب الي البيت ، وق البيت اجد وقت الفراغ كبيرا ، لذلك لا اترك نفسي فريسة له وائما اخلق ألفرص الكثيـرة في استثماره

🗷 هذا العمل التي تؤديثه يوميا الا يبعث على الملل

بشكل يعود على بالمتعة والسعادة واول هذه الاعمال

التي اؤديها هي الإعمال البيتية ، مثل اشغال البيت .

والتي احساول فيهما التخفيف من التعب اليسومي

للوالدة ، اضافة الى ذلك فانا أجيد الخياطة ، لذلك

اصمم واخيط ملابس الضاصنة وفق التصاميم

ـ كلا فانا كلما انجزت عملا جديد إ ّ أو ثوبا جديد [ّ بكلفة قليلة ، شعرت بسعادة كبيرة وخاصة اذا ما ارتديت هذه الملابس وتنال استحسسان زميلاتي في العمل ، وتساؤلهن وفضولهن في معرفة المصدر

واذا كنان هذا النموذج يشعر بالسعادة وهو يستثمر وقت فراغه فهنلك نماذج اخرى لاتجد مبررا في استثمار هذا الوقت ، حيث تقول الأنسة ميلاة نامق : لاافكر بوقت الفراغ ، فقد اذهب الى البيت وائلم ، اخرج اولا اخرج ، قد اقوم بحياكة بعض المسائل الصغيرة او لااقوم بها فاليوم ينقضي باي شكل من

ولكن هل يفكر الرجل بوقت الفراغ وكيف يمضيه في البيت اذا كان مسؤولا عن اسرة ، هذا ما يجيبنا عنه السيد مؤيد عبود جاسم :

. الاعمال البيتية كثيرة ، وخاصنة تلك الاشياء

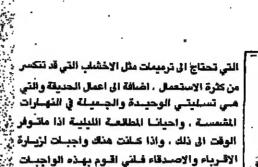


وفي العهود الماضيـة لم يكن بعض الأباء او الامهات بعيسرون تسميسة ابنيائهم اهتماميا كبيرا فجياحت بعض الاسماء نافرة ودخيلة تصطدم ، بالذوق العلم اضافة لما تسبيه من حرج لمن

الجهات الرسمية لاستبدال اسمائهم بلخرى اكثر قبولا .

ومن المعروف ان اسماء الإفراد نكورا

وقد ثائي المتغيرات الاجتماعية باسماء جديدة ترتبط بالفترة الزمنية التي يمر بها المجتمع حتى انك تستطيع أحيــانــا ان تعــرف من بعض اسمــاء الشخوص الى اية مرحلة اجتماعية او سياسية يمتد عمر هذا الانسان او ذاك مثلما تعرف الاسباب والدوافع وراءمثل



بصحبة عائلتي . . قد يتصور البعض ان للراة المتزوجـة قد لاتمك وقت فسراغ لانهسا منشطلة دائمسا بساعمسال البيت والاطفال ، ولكن السيدة كافي سلمان الجبوري وهي

، الإعمال البيئية لاتاخذ وقتا كبيرا خاصة اذا ملكانت المراة المتزوجة منظمة لوقتها تنظيما جيدا تتفرغ بعدها الى متابعة شؤون اطفالها وتبربيتهم التربية الصحيحة كما آنى استثمر هذا الوقت بكـل عمل اعتقد أن أداءه يوفر حسرءا من المال المخصص للانفاق العنثل ورصده في مجالات اكثر اهمية للبيت ق الختام هل نفكر بعد كل هذا في استثمار وقت الفراغ استثمارا ايجابيا ، انها دعوة ، قد نفكر بها جميعا ونجاول تطبيقها .

🛚 محمد جبير 🗷 تصوير : سميرة شلكر



الفرد غير مسؤول عن اسمه فهو لم يختره ابدا وأنما اختاره له الأخرون . ومن هنا يتحمل هو مسؤولية غيره سلبا او ايجابا فيمًا اذا كان الاسم ناشرًا او

مركز صدام للفنون .

لتصوير قائلا:

التى تقام كل عام لمناسبة ميلاد القـائد

الحبيب . اضحت تنظاهرة عربية

ممشياركة عشيرات المصبورين العيرب

تتميز بسعة الجوانب التي تتضمنها في

محاور المشاركة التي توزعت على سبعة

الرئيس القائد صدام حسين ، بعدسات

الى محاور الطفولة ، والإنسان والعمل

والصور النصفية (البورتبريت)

يحملون هذه الإسماء .

حتى ان كثيرا منهم قدموا طلبات الى

وانباثا قد خضعت وما زالت تخضع لظروف العصر وتبدلاته غير ان اسماء عديدة وشائعة تخلل قائصة في مجتمع دون اخسر لانها جسزء من التساريسخ الاجتماعي والانساني لاي مجتمع .

وعند اشتداد الوعى عند الإياء والامهات برز الاهتمام الشخصي ياسماء الابنياء لانيه اصبيح حيلة تشيير الي مكونات ثقافية واهتمامات ذاتية لها دلالاتها الاجتماعية يتم عبرهما التعبير عن الوعى الملتصق بالمعرفة . ولهذا لم يعد اختيار الإسماء للابناء اعتباطيا بل ائــه مؤشر حضــاري يصب في مجــرى النهوض الاجتماعي في شتى المجالات .

نعمان مجيد



لهذه المهمة كذلك سوف ندعو عبدا من

ساندة الجنامعية للاشتراك في هيده

المهمة ، لتحقيق الحياد في الاختيار ، وق

■ وماهى الجوانب الفنية التي

ــ لابد ان تكون حديثة وغير مشتركة

في معارض سابقة و ان تنسجم مع محاور

لمسابقة ، وينفقسل قبيناسها بن

(۲۰×۲۰) سم . وحدد منتصف شهر

من العالم

معرض عالى للكارمكاتير

حالیا ، معبرض متمیز بعث وان ـ اعمال الكاريكاتير ابان حزب المانيا وفرنسا خلال القرن الماضي

ويضم المعرض الذي يستمر حتى السبوع الخير من شهر

شبساط ، اعمالا لعبده من رسامي

الكاريكاتير في كلا البلدين ، بحيث يقدم رؤيا كل امة على حدة من خلال تعبيرها برسوم الكاريكاتير

دراجة نارية

في القضياء

فيكوت ورينكو والكسنب

بسيرييروف الموجودان في محطة

ه مسير ، الفضائينة منذ اكثر من

خمسة الثهر ، خرجا مجددا من

المحطة على متن الدراجة النارية

الفضائيةِ ، وفي خالل جولتهما

النَّانية عنى منن الدراجة ، قباء

الاثنيان بتجيارب جيديدة عيلى

كسرسيهما المخصص للتنقل في

القضياء في اشارة الى شكيل مقعد

الدراجة الفضائية . ومن القرران

يعود الرائدان الى الأرض خيلال

🛎 رائدا الغضاء السوفياتيان

للموقف من الحرب .

صباح ناهي

اذار لخرموعد لاستلام الصور

ينبغي ان تتحقق في الصورة المسركة !

المناسعة مثلاة القائد مسام معملية

تظاهرة عربية فوتوغرافية

🗷 وكيف تـتم المشــاركــة في هـــذا

ـ ستوجه الدعوة لجميع المصورين

🗷 هل ثمة مسابقة في المهرجان ؟ كافة . حاضرين ومشاركين ، كما انها _ نعم فقد خصصت (۲۱) جائـرة تتوزع على مصاور العرض السبعة مصاور رئيسة اهمهنا محبور عسور بمعنل (٣) جوائز للمحور الواحث ، ذهبية (اولى) وقضية (شانية) وبرونزية (ثالثة) يتبارى الجميع المصورين الغراقيين والعرب ، اخسافة عليها عراقيون وعرب .. 🗷 ومن يقوم بمهمة الفيزر للصور

والصور الفنية والرياضة والشباب المشاركة ، وتحديد القائرين ؟

العرب المشاركين في المعرض السبابق ، وغييرهم من المصورين من لم يحطوا بفرصة المشاركة في المعـرض السابق ، اضافة الى دعوة المصورين العبراقيين كافة ، لتقديم نتاجاتهم ، في هذه الذين يتوافدون من الاقطار العربية

ـ سوف تشكل لجنة خاصة مشارك والصور السيلحية ، وصُورة الحدث فيها مصورون ونقاد عرب يستضافون



■ محاضرة عن أدب الحيال العلمي

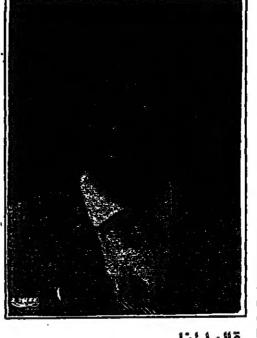
🖸 عدد جديد من والرسالة الإسلامية هیئة جدیدة لنادی السینما فی بابل

> بأبل وتتالف الهيئة ومور ويبدان النعمية واشين قياسم خليبل ganky and ورحيم مهدي هذا وسنيدا الوسم يهرض ظم معليكيل أتجلو ، يوم الالنين النفيل وعلى قاعة قرع

🗷 ، ادب الخيسال العلمي ، ، كضابسة وتساليفسا واعدادا ، يحاضر فيها صالح مهدي حبيب ، في الملتقى الادبى للشباب التابع للاتحاد الوطنى لطلبة وشباب العبراق وذلك في الساعية الرابعة من مسياء الاثنين (٢/١٢) والدعوة عامة للجميع .

■ صدر في الاسواق العدد الجديد من مجلة (الرسالة الاسلامية) الشهرية الصلارة عن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية . يتضمن العدد مواضيع متنوعة منها ، المبادرة السلمية للرئيس القائد صدام حسين ، تجسيد للروح النقية التي جاء بها الاسلام ، وموضوع ، معاملة اسرى الحرب في ضوء الشريعة الاسلامية وأصرار النظام الايراني على مختلفتها .





الملحن على سرحان

■ للفضان الملحن على سيرصان الصان جمعيندة لمجموعة من الاغلني ، عنها يقول :

> لوسى المشلة والراقصية التي جذبت اليها الانظار في مسلسل ليالي الحلمية من اخبراج اسمهاعيسل عبالحافظ تقدرب هنده الايام على الغشاء استعندادا لدور جديد في التَلْفُرْيُونَ ، تَشْنَدُركَ في بطولته مع فبردوس عبيدالحمييد . اسم المسلسل ، ورينب والعصافير ، ، من اخراج محمد فاضل .



ـ سجلت مجموعة من الاغانى لعدد من المطربين والمطريات فقد سجلت اغنية ، ابنادم ، كلمات محمد المحاويل وغناء احمد نعمة واغنيتين ، تعال ، كلمات محمد جبار حسن وغناء امل خضير والثانيـة ء الله ياعين ، كلمات محمد المحاويلي وغناء امل خضير ايضا واغنية ، القطار ، كلمات كريم اللامي وغناء فريدة محمد على ، دواشبيلك عنه ، كلمات حسن الخراعي ولمحمد الشامي اغنية جديدة ولرياض كريم ، انشد عليك الدرب ، واغنية ، روح لاتسال عليه ، كلمات كريم اللامي . واغنيتين جديدتين لعادل عكله من كلمات كريم العراقي . واغنية لموسى كاظم واغنية للغنان محمود انور من كلمات كريم العراقي واغنية للمطرب عودة فاضل د روحى ، كلمات كريم العراقي وهناك مشروع تسجيل اغان جديدة لطربين عرب .



(بولا عبدول) بجائرة افضل مقنية لاغان الايقاعات المختلفة .

(غانس اندروزس) على جائزتين ، ولم سي هامر على جائزتين .

كما حصل (راندي ترافيس) على ثلاث جبوائز للموسيقي الريفية ، وفريق

(النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام

■ عن سلسلة خزانة التراث ، صدر كتاب جديد عن النظام في شرح شعر المتنبي وابي تعلم لابي البركيات شرف الدين المسارك بن احمد الارسى المعروف بدء ابن المستوقي ، الجزء الثاني ، والمؤلف من دراسة وتحقيق العليم خلف رشيد تعملن . ويتضمن الكتاب شعر المتنبي على قافية الياء ، وشروحات وتحليلات وايضلحات مفصلة ومسهبة مدعومة بالهوامش والحواشي لتعزيز الشرح وبيان طرق وصور واسس البناء في قصائد ابي تعام مستندا الى أراء المجتهدة والبحالة الذين تناولوه



سالومي معالومي، الشخصية التي تداولها عند من الكتاب السرحيين والمها المسرح المصري الحديث في العلم المناضي ، من تاليف محمد ملم أوي واخراج فهمي الخوي وينطولة رغدة ، سنتحول ال فيلم سيتماني من اخراج هشام ابو النصر ويسطولة ليل علوي , ومن العروف ان قصة حطومي، تدور حول راس يوحنا المعسدان الذي طلبت سالومي رفسا ُطُّعِ رقصتها الشِهرة امام زوج امها _ ولا سِق للسِينما الإمريكية تقييم هذه القصة في فيلم شهير . من بطولة ريتاهيوارث